

美丽乡村
美好生活
GOOD LIFE
BEAUTIFUL COUNTRYSIDE

12

2017年

国内统一刊号: CN11-5975/G0

108 实施乡村振兴战略 关系六亿人的话题

142 世上纵有千般美 终不是武隆

154 萌动松鼠谷

174 赫哲族鱼皮衣 鱼皮部落的古老时尚

180 故乡二题



ISSN 1674-9898



9 771674 989175



美丽乡村



汇聚乡村信息
关注三农舆情
捕捉美丽瞬间

集结美丽公社
品读乡村趣事
分享幸福生活



北京美丽乡村微信公众号: bjmlxc
北京美丽乡村网: www.bjmlxc.cn
新空间TV: www.xkjt看.cn



欢迎关注美丽乡村公众号

杂志投稿电子信箱: mlxczz@163.com 欢迎踊跃投稿。

本刊选用了部分国内外资料图片, 如有必要请与杂志编辑部联系相关事项。本刊保留所有版权, 文字和图片未经杂志编辑部许可, 不得转载或使用。

小编推荐

特别策划 ▶



2017年的秋天注定是一个不平凡的秋天, 在秋意渐浓的北京, 10月18日, 举国迎来了中国共产党第十九次全国代表大会。习近平总书记在十九大报告中就“三农”工作提出很多新概念、新表述, 并首次提出实施乡村振兴战略。如何发展农业农村现代化? 如何实现城乡融合? 如何推进乡村治理……成为人们热议的话题。

醉美田园 ▶



北京市延庆旧县镇东龙湾村, 位于燕山脚下, 妫河平原, 天高云淡, 湖林相望。这里是离北京最近的世外桃源, 有难得的大片湖泽湿地, 以及万亩果林。更重要的是, 当市区雾霾爆表的时候, 这里依然可见蓝天。东龙湾建村于明代, 祖辈因戍边和修筑长城从山西洪洞迁居而来, 村里尚存一块400多年历史的汉白玉石碑, 讲述着这段逝去时光。就在这个村子, 我们与左邻右舍相遇。

乡情乡俗 ▶



说到北京延庆, 人们率先想到的是自然, 能列举出地质公园、山水画廊等众多景观; 说到人文, 人们也会点出一批著名景点。谁也不会去想那些名不见经传的城砖、土墙, 而一城一堡、一砖一石都透射着穿越时代的历史积淀与人文信息, 蕴含着延庆的城堡文化, 记录着延庆的历史。城堡, 人类定居与军事的创制。作为古代军事设施, 刀光剑影早已远去, 留下的是先民的智慧与灿烂的文化。

瓜棚语丝 ▶



《故乡二题》中, 被土豆吃了的鸡肉成了作者童年挥之不去的美食记忆, 八爷和大爷的故事和感情, 让人动容; 《乡村风景随笔》则给我们展示了童年最快乐与难忘的活动: 玩水缸、摸鱼、打秫叶; 《怀念小镇的风雪》中, 怀念的是彼时的心境, 逃不掉的是时间与成长。本期《瓜棚语丝》栏目带您感受不一样的文风与情感, 既温暖又清新。

CONTENTS / 目录



微新闻 | NEWS

P04
时讯

P06
热词

P07
数语

特别策划 | CENTRAL TOPIC

P08 实施乡村振兴战略 关系六亿人的话题

P10 按照首善标准全面推进美丽乡村建设

P14 农业嘉年华开启乡村旅游淡季盛宴

P22 构建新时代乡村治理体系

P26 深耕乡风文明 扮靓美丽乡村

P30 打造一支“懂农业、爱农村、爱农民”的人才队伍

P34 那些新农人的故事

醉美田园 | NATURAL LIFE

P38 久别的田园 儿时的乡里

P42 世上纵有千般美 终不是武隆

P46 大雁落下的地方

P50 新疆天池 湖光山色泼墨画

品味京郊 | PEKING STYLE

P54 萌动松鼠谷

P58 奶水源头看上磨

P62 北京果脯 留住时间和味道……

P64 且迎秋收看农忙

乡情乡俗 | HOMETOWN CUSTOMS

P66 刀光剑影后的璀璨文化

P70 大京古堡探幽续神奇

P74 赫哲族鱼皮衣 鱼皮部落的古老时尚



P90

风土人物 | PEOPLE

P78 带着婆婆深山支教

瓜棚语丝 | HOME FLAVOUR

P80 故乡二题

P84 乡村风景随笔(二)

P88 怀念小镇的风雪

环球摘珍 | VIEW

P90 欧美亲子农场六种模式

P94 荷兰儿童农场

封面 《秋果映初雪》 邢振华 / 摄

封二 美丽乡村公众号

封三 摄影月赛

封底 新空间 TV

美丽乡村图片库



www.bjmtxc.cn/电子图库

PHOTO

美丽乡村图片库——您身边的乡村图片银行。这里，阵容强大，拥有1883名摄影师；这里，丰富多彩，拥有几万幅反映农业、农村、农民的纪实、创作、艺术照片，可供新闻出版、杂志期刊、印刷海报用的高像素数码图片。



2017年12月刊

主管：中华人民共和国农业部

主办：中国农村杂志社

出版：《美好生活》编辑部

编辑策划：中共北京市委农工委宣教中心

编委会

主任：彭小元 孙文锴

副主任：刘福志 辛燕

委员：陈立玺 李彬 顾崇华

尹桂娟 黄辉

主编：黄辉

副主编：王震华 解雯

文学统筹：谷雨

编辑部主任：魏登峰

编辑/记者：余跃松 张庆华 张媛媛

王欣 韩国娟

美术编辑：冯大海 张雪

网络编辑：张雁 张婧宇

通联：李雳

运营：北京科教音像中心

印刷：中国铁道出版社印刷厂

出版日期：2017年12月10日

编辑部地址：北京市海淀区北洼西里55号

邮政编码：100089

联系电话：010-88516526

传真电话：010-68716369

国际标准刊号：ISSN 1674-9898

国内统一刊号：CN11-5975/G0

广告经营许可证：京海工商广字 0209 号

定价：12元

时讯

01/ 新增脱贫攻坚资金用于深度贫困地区



近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于支持深度贫困地区脱贫攻坚的实施意见》，对深度贫困地区脱贫攻坚工作作出全面部署。

《意见》指出，西藏、四省藏区、南疆四地州和四川凉山州、云南怒江州、甘肃临夏州（以下简称“三区三州”），以及贫困发生率超过18%的贫困县和贫困发生率超过20%的贫困村，自然条件差、经济基础弱、贫困程度深，是脱贫攻坚中的硬骨头，补齐这些短板是脱贫攻坚决战决胜的关键之策。

《意见》提出，中央统筹，重点支持“三区三州”。新增脱贫攻坚资金、新增脱贫攻坚项目、新增脱贫攻坚举措主要用于深度贫困地区。中央和国家机关有关部门要落实行业主管责任，对“三区三州”和其他深度贫困地区、深度贫困问题，予以统筹支持解决。地方要统筹整合资源，集中力量解决本区域内深度贫困问题。要落实脱贫攻坚省负总责的主体责任。要做实做细建档立卡，加强贫困人口精准识别和精准退出，实现动态管理。要加强驻村帮扶工作，调整充实第一书记和驻村工作队，加强日常管理。要实施贫困村提升工程，壮大村集体经济。

《意见》要求，打赢深度贫困地区脱贫攻坚战，要继续发挥我们的政治优势和制度优势，发挥贫困地区贫困群众主动性创造性，凝聚起各方面力量。坚定打赢深度贫困地区脱贫攻坚战的信心，坚持精准扶贫精准脱贫基本方略，深入推进抓党建促脱贫攻坚，加强扶贫资金监管，解决形式主义等倾向性问题，激发深度贫困地区和贫困人口脱贫致富内生动力，确保完成深度贫困地区脱贫攻坚任务。

02/ 农机深松开启“物联网+”智慧监管新模式

近年来，国家通过作业补助在全国适宜地区大力推广深松技术，积极推进农机化信息化融合，引导各地创新农机管理方式，充分利用信息化监测手段，保证深松作业质量，提高监管工作效率。改变了过去“人工弯腰插钢钎，绕着田头量皮尺”的做法，作业补助实施更加精准高效，让农民满意、机手欢迎、政府放心。（龙新）

03/ 农业部大力推进粮改饲 助力农业供给侧改革

2017年粮改饲试点地区已收贮青贮玉米等优质饲草料1257万亩，超额完成《政府工作报告》1000万亩的任务目标。政策实施3年来，农业部把粮改饲作为推进农业供给侧结构性改革的重要抓手，推动试点范围从30个县扩大到455个，实施面积从150万亩增加到1000万亩以上，确保这项惠农惠牧的好政策落到实处、见到实效。

04/ 我国将建立征地信息共享平台

全国人大常委会近日宣布，原定今年底结束的全国33个农村土地制度改革试点期限延长一年。这三项改革包括农村土地征收、集体经营性建设用地入市、宅基地制度改革。为了继续加大征地信息公开力度，国土资源部将建立全国征地信息共享平台，规范征地行为，保障被征地农民知情权、参与权和监督权，减少征地矛盾纠纷。（高文）



05/ 我国将设立多个类似于杨凌的农业示范区

科技部日前透露，我国将设立多个类似于陕西杨凌的农业高新技术产业示范区，吸引和积累各类要素向农业产业开发集聚，落实十九大提出的乡村振兴战略。20年来，杨凌不仅通过体制改革和科技创新实现了自身的突破式发展，而且还在全国18个省区市建立示范推广基地302个。（陈晨）



06/ 农田重金属污染修复又有新材料

近日，有机硅功能肥防控农田镉污染技术研究科技成果评价会在京举行，中国老科学技术工作者协会农业分会农业科技成果评价中心组织中国工程院院士方智远等7位专家，经讨论认为有机硅功能肥实现了科学施肥与农田重金属污染防控结合，为农田重金属污染修复提供了新材料、新方法和新模式。（李杰 李竞涵）



07/ 雁栖湖会展中心荣获鲁班奖

纪念鲁班奖创立 30 周年暨 2016 至 2017 年度创精品工程经验交流会上传来喜讯，位于京郊怀柔区的雁栖湖国际会展中心荣获鲁班奖，成为雁栖湖畔“新地标”。北京雁栖湖国际会展中心是 APEC 建筑群的组成部分之一，外观设计以北京天坛为灵感来源，取天坛祈年殿倒影为设计理念，实现了现代功能和中国传统文化的结合。（温来生）



08/ 第十一届美丽乡村信息员培训圆满落幕

近日，第十一期“北京美丽乡村”网站信息员培训班，在金隅凤山成功举办。为期一天半的培训活动中，新媒体行业的专业老师们给大家讲解新媒体运营的策略与技巧，以及新媒体微视频创意策划与营销传播等课程，信息员们纷纷表示，收获颇多。会后对于想要培训的内容，信息员们也踊跃发表了自己的需求和建议。（韩国娟）

热词

全国文明城市

第五届全国文明城市名单和复查确认继续保留荣誉称号的往届全国文明城市名单公布，共有 89 个城市从 166 个参评城市中胜出，复查确认继续保留荣誉称号的往届全国文明城市名单 83 个。你家上榜了吗？

座头鲸宝宝

近日，一头 3 吨重的座头鲸宝宝两度搁浅在江苏启东海滩，人们两度将它送回海洋，然而它最终第三次搁浅并结束生命。每年全球有一两千头鲸豚搁浅，人类成功挽回搁浅鲸豚生命的案例屈指可数。保护海洋环境，从我做起。

年度汉语盘点

“皮皮虾，我们走”爆红网络，“扎心了，老铁”窜红坊间；“我们是谁”道尽职业心酸，给你“比心”为你“打 call”……2017 年末已至，让我们用采撷词语的珍珠串起一整年的记忆。

留学生遇害案

近日一段江歌母亲和刘鑫见面的视频，江歌遇害案拉回公众视野。近年来在国外，华人遭遇刑事案件时有发生，也引发了一系列关于域外刑事案件管辖权的追问。国际条约及我国法律对受害人的帮助有什么？

共享单车倒闭

随着共享单车疯狂增长，资本市场的洗牌，越来越多的共享单车企业相继走上了倒闭的道路，押金退款难也日益突出，因此相关保护骑行者权益的措施也需及时跟上。

你的快递

双十一已经落幕，“剁手族们”创造了新的“世界纪录”，快递物流企业则进入“暴走”状态，全国快递业务总量超过 15 亿件，如果把这些包装盒连起来，足以绕地球七圈半。如何处理这些快递包装盒，是个问题。

09 提升清洁取暖的可持续性



当前，清洁取暖成为大势所趋。在这方面，京津冀已取得一定成效。《京津冀能源协同发展行动计划（2017-2020年）》近日印发，因地制宜地提出了未来几年三地在压减燃煤上的目标任务，首次明确了项目清单、部署了具体任务、制定了时间节点，相当于为清洁取暖的推进按下了“快进键”。

就眼下来说，清洁取暖的技术难度并不高，工作的重点在于做好政策衔接，赢得广大百姓的支持。选择清洁取暖，老百姓有两个重要关切：暖不暖、贵不贵。这在农村地区 and 城乡接合地区表现得尤为明显。前期探索证明，新方式不仅制热效率更高，而且更稳定、便捷。比如，空气源热泵工作方式类似中央空调，有村民直言“住在农村就不比城里人差了”。至于费用，各地大多给予了免初装费、用气用电价格补贴等优惠政策，多措并举保障了清洁取暖举措的稳妥推进。

清洁取暖是大势所趋，但踢出了头三脚并不意味着后续无忧。一方面，政策扶持让“煤改电”“煤改气”等方式高于燃煤取暖的性价比，但补贴退出后如何保证广大用户尤其是村民“用得起、用得上”，是清洁取暖能否可持续的关键。一方面，京津冀存在地域差异，因此，经验模式不能直接照搬。

清洁能源“飞入寻常百姓家”任重道远，但这场能源革命意义重大，不仅是对广大百姓负责，也是对社会发展负责。（崔文佳）



数语

15.5 亿亩

目前，全国共划定 15.5 亿亩永久基本农田，超过全国土地利用总体规划确定的 15.46 亿亩保护目标，并全部实现上图入库、落地到户，建立了一个相对完备的农村基本永久农田的数据信息库。

1000 万人次

作为农村创业创新的主体，新农民发挥着越来越重要的作用。到 2020 年我国将培育 1000 万人次农村双创人才。

1.56 亿人

据悉，国家电网公司于 2016 年 4 月开工第一批新农网改造项目。截至今年 9 月 25 日，实现了 6.6 万个小城镇（中心村）电网改造升级全覆盖；完成了 7.8 万个自然村新通动力电及改造，受益人口达 1.56 亿人。

76 万名

11 月 20 日是世界儿童日。据悉，自 2016 年 11 月在全国部署开展农村留守儿童“合力监护、相伴成长”关爱保护专项行动以来至今年 11 月中旬，全国共帮助 76 万名无人监护农村留守儿童落实监护责任人。

9 亿元

今年年初，乡村教师岗位生活补助政策被列入 2017 年北京市政府重要民生实事项目。据悉，从 2016 年 9 月至 2017 年 10 月，全市共为 771 所乡村学校的 33658 名乡村教师发放了 91290 余万元岗位生活补助。

实施乡村振兴战略 关系六亿人的话题

2017年的秋天注定是一个不平凡的秋天，在秋意渐浓的北京，10月18日，举国迎来了中国共产党第十九次全国代表大会。习近平总书记在十九大报告中就“三农”工作提出很多新概念、新表述，并首次提出实施乡村振兴战略。如何发展农业农村现代化？如何实现城乡融合？如何推进乡村治理？连日来，“乡村振兴”成为从案头到田间地头的热议话题。

习近平总书记在十九大报告中强调，农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重。要坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、





乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，加快推进农业农村现代化。中国社会科学院农村发展研究所研究员李国祥说：“十九大报告提出实施乡村振兴战略，很好地继承了党对‘三农’问题一以贯之的重视并进行了创新发展，有利于形成村镇化与城镇化双轮驱动。”

党的十九大报告要求，构建现代农业产业体系、生产体系、经营体系，完善农业支持保护制度，发展多种形式适度规模经营，培育新型农业经营主体，健全农业社会化服务体系，实现小农户和现代农业发展有机衔接。中国社会科学院农村发展研究所研究员党国英认为，土地使用权期限是一个关于土地利用的基础性问题，不仅事关土地利用效率，更影响国民基本行为，并且具有定海神针般的稳定作用。

党的十九大报告再次强调，要促进农村一二三产业融合发展，支持和鼓励农民就业创业，拓宽增收渠道。加强农村基层基础工作，健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。培养造就一支懂农业、爱农村、爱农民的“三农”工作队伍。“乡村可持续发展，归根结底还是人的可持续发展。”南京大学建筑与城市规划学院副教授罗震东认为，乡村振兴要吸引青年返乡，也需要一批致富带头人。



按照首善标准 全面推进美丽乡村建设

党的十九大做出了实施乡村振兴战略的重大决策部署，提出要坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，加快推进农业农村现代化。

作为首善之区，必须有首善意识。按照首善标准全面推进美丽乡村建设，迫在眉睫、刻不容缓！因为——

- 这是促进城乡融合发展的重要举措；
- 这是全市疏解整治促提升的重要内容；
- 这是加强首都生态文明建设的重要抓手。



张永成/摄

行动目标三步走

按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求和“绿色低碳田园美、生态宜居村庄美、健康舒适生活美、和谐淳朴人文美”的标准，分“三步走”有序推进：

第一步（从现在起到2018年底），全面开展农村地区环境整治，完成郊区主要道路沿线、旅游区及重点场所周边1000个左右村庄的环境整治和美丽乡村创建，重点是布好点、划好线，探索总结出好的方式方法，为新一轮美丽乡村建设打牢基础。

第二步（2019年），通过深化美丽乡村建设，推动工作由点、线向周边有序纵深推进，再完成1000个左右美丽乡村建设任务，逐渐形成面上辐射，接连成片。

第三步（2020年），基本完成全部村庄美丽乡村建设任务，实现农村环境整治以点为基、串点成线、连线成面，使一个个“盆景”连成一道道“风光”，形成一片片“风光”，为美丽北

京增光添彩。

蔡奇强调，要坚持问题导向，以新版北京城市总规为依据编制好规划，遵循乡村发展规律，凸显村庄秩序与山水格局、自然环境的融合协调。全面开展农村人居环境综合整治，狠抓“清脏、治乱、增绿”。“清脏”就是要聚焦垃圾乱倒乱放、污水横流、厕所脏臭等农村环境痼疾顽症，突出抓好卫生死角和群众反映强烈的各类卫生问题；全面落实四级河长制，强化河湖管护和水生态文明建设。“治乱”就是要结合安全隐患大排查大清理大整治专项行动，加大对农村“三合一”“多合一”违法经营场所的清理和现有违建的拆除力度，坚决遏制新增违建。严控城里人到浅山区沟道违建住宅，坚决杜绝小产权房、大棚房。“增绿”就是要结合实施新一轮百万亩造林工程，大幅度扩大绿色生态空间。要建管并重，有序推进基础设施和公共服务设施建设与运行。要保护传承乡土文化，向开发农业多种功能要动力，把美丽乡村建成带动农民增收的聚宝盆。要健全自治、法治、

北京市委市政府11月21日召开动员大会，正式启动了“实施乡村振兴战略、推进美丽乡村建设”专项行动，市委书记蔡奇在行动动员会上指出，美丽乡村建设是促进城乡融合发展的重要举措，要加快美丽乡村建设，切实解决好城乡发展不平衡、农村发展不充分问题。美丽乡村建设是加强首都生态文明建设的重要抓手，要统筹山水林田湖草系统治理，为农民建设幸福美好家园，为市民提供更多更优质的生态产品。



赵华/摄

德治相结合的乡村治理体系，提升乡村治理水平。

十大任务全覆盖

一是编制村庄布局规划、建设发展规划和美丽乡村建设实施方案。根据《北京城市总体规划（2016年—2035年）》，编制村庄布局规划和村庄建设发展规划，明确规划保留的村庄及村庄建设规划条件，为美丽乡村建设提供规划依据。各乡镇组织村编制环境整治和美丽乡村建设实施方案，明确具体任务。

二是全面整治农村环境。坚决遏制新增违法建设，拆除侵街占道、私

搭乱建的违法建设，同步整治农村违法用地、违法经营等现象。全面整治村域内“脏、乱、差”现象，清理积存的生活垃圾、建筑垃圾、农业秸秆、白色污染和枯枝杂草等。完成村内废旧设施、老旧广告牌等设施的拆除清理工作。加大城乡结合部地区环境整治力度，拆迁上楼的村庄要按城市化要求加强环境整治提升。加大农村工业大院等“散乱污”企业治理力度。

三是加强村庄的绿化美化和生态建设。坚持绿化与基础设施同步规划设计，统筹施工建设。在村庄房前屋后、河旁湖旁、渠边路边、零星闲置地等边角空地，拆违还绿、留白建绿、见空插树，努力实现以绿挤乱、

以绿治脏、以绿净村、以绿美村。

四是全面开展农村饮用水水质提升和污水有效治理工作。全面落实“河长制”各项工作要求，解决农村水环境突出问题。进一步提高农村饮水安全保障水平。加快推进污水处理设施建设，将农村污水治理项目纳入“一会三函”工作流程。2019年底，实现在重要水源地和人口密集的村庄、民俗旅游村污水处理设施全覆盖，2020年全市农村地区污水得到有效治理。

五是实施农村厕所改造，加快实施垃圾分类和废弃物资源化利用。力争到2020年全市农村公共厕所基本达到等级标准，户厕基本达到无害



化要求。村庄的生活垃圾及建筑垃圾得到规范有效治理，到2020年底完成1500个左右垃圾分类示范村的创建工作；规模养殖场粪污处理设施装备全部配套，村庄农作物秸秆全部实现资源化利用。

六是加快推进农村地区冬季清洁取暖。2017年朝阳、海淀、丰台、石景山、房山、通州、大兴七区平原地区村庄基本实现“无煤化”，2018年全市平原地区村庄基本实现“无煤化”。积极推进山区村庄冬季清洁取暖试点工作。

七是加强农村基础设施和村庄公共服务设施建设。完成整村推进的农民住宅抗震加固和节能改造，农村



公共设施达到8度设防要求。进一步完善农村道路、路灯、燃气、停车场等配套基础设施建设。基本实现宽带网络和移动通信网络农村地区全覆盖。重点从农村卫生医疗、文化、教育等方面，提高基本公共服务供给水平。到2020年基本形成以中心村为核心30分钟公共服务圈全覆盖。

八是加快农村产业发展，促进农民增收。坚定走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，利用田园风光、山水资源和乡村文化，大力发展各具特色的农村生态旅游、乡村休闲旅游、民俗和农业传统体验游。促进一二三产业融合发展，推动形成绿色发展方式和生活方式，推进绿色农业新业态发展，壮大村级集体经济，带动农民持续增收，实现低收入户增收达标，将农村生态环境优势转化为绿色发展优势。

九是加强农村社会治理，建设乡村文明。注重党建引领，健全党组织领导下的乡村治理机制和自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。不断完善村务公开民主管理，强化村民

自治功能。加强农村社会治安治理。弘扬传承乡村优秀传统文化，推进移风易俗，完善文化设施，扶持文化团队，丰富文化活动。广泛开展“文明乡镇”、“文明村”、“文明家庭”、“文明户”创建，着力培育优良家风、文明乡风和新乡贤文化。

十是建立农村基础设施和环境整治的长效管护机制。加强农村环境整治和美丽乡村建设精细化管理，突出制度建设，建立健全长效管护机制，严格落实工作责任制。采取政府购买服务等方式，落实农村基础设施管护资金，建立稳定的管护队伍，制定管护标准，完善考核机制，确保农村基础设施得到长效管护和有效运行。

计划2020年底前将基本完成全市所有村庄的美丽乡村建设任务，以实际行动促进习近平新时代中国特色社会主义思想在京郊大地落地生根、开花结果，更好地满足首都广大市民特别是农村居民对美好生活的向往！

（中共北京市委农工委、北京市农委供稿）



农业嘉年华

开启乡村旅游淡季盛宴

任荣/摄

文 杨骁

北京农业嘉年华于2013年举办首届，至2017年已举办5届，会期从每年的3月中旬至5月上旬，持续58天，举办地位于昌平区草莓博览园。农业嘉年华将农业的生产、生活、生态融入其中，集科技展示、园艺观光、休闲娱乐、科普教育、农耕文化等于一体，已成为北京休闲农业乃至都市现代农业的重要业态。2016年，农业部会同14部门印发的《关于大力发展休闲农业的指导意见》指出，“鼓励各地探索农业嘉年华，提高产业融合的综合效益”。农业嘉年华为各地发展乡村休闲产业开辟了新的途径。除已举办12届的南京农业嘉年华，近些年，贵州贵阳、湖北武汉、河南中牟、广西玉林、辽宁辽阳、河北南和等10多个地区也纷纷举办农业嘉年华。

北京农业嘉年华经过5年的发展，在场馆设计、搭建、运营，以及产品开发、服务保障、辐射带动等方面拥有了一定成熟的模式。每届会期农业嘉年华都开展了面向游客的市场调查，笔者结合调查成果，从市场角度总结北京农业嘉年华的发展经验，探讨未来的发展方向，以期对北京农业嘉年华及各地农业嘉年华有所借鉴。

着重突出品牌效益

北京农业嘉年华是在第七届世界草莓大会的基础上创办的。2012年第七届世界草莓大会在昌平区举办，吸引了美国、西班牙、台湾地区等地的草莓巨头落户昌平区，令昌平草莓的知名度显著提高。为了充分利用草莓大会成果，北京市决定在每年冬春交接之际，举办北京农业嘉年华，为城乡居民打造踏青游玩、休闲观光的旅游目的地；同时，依托农业嘉年华进一步带动昌平草莓产业乃至乡村旅游的发展，

促进农民增收。从举办情况看，北京农业嘉年华实现了较好的经济效益与社会效益。

据统计，农业嘉年华每届累计接待游客人数达到130万人次。市场影响力大，辐射范围广。其中，“清明”小长假日均接待游客8万人次，周末日均接待4万人次，平日日均接待1万人次，70%的游客来源于节假日。据估算，农业嘉年华每日适宜承载游客为4~5万人次，可见假期接待游客人数已趋饱和。农业嘉年华游客覆盖广泛。据调查，80%的游客来自本市。其中，城六区游客占35%、昌平区占30%、其他远郊区占15%；从第三届开始，天津市农委、河北省农业厅参与举办农业嘉年华，专设天津馆和河北馆，京津冀游客的关注度逐年增高，两地游客占13%，另有7%的游客为其他外省市。

农业嘉年华在场馆主题、互动体验、配套产品、服务保障等方面不断改进和创新，游客满意度不断提升。据调查，第三届64.9%的游客认为满意，第四届为70.4%，第五届为84.4%。农业嘉年华整体布局为“三馆、两园、一带”，其中包含9个主题创意展馆的缤纷农业馆和创新农业馆



是农业嘉年华的核心产品。调查对9个展馆分别开展了5分制评价，平均得分为4分，游客认可度较高。针对环境、设施、配套服务及交通等方面进行评价，不满意率逐年下降。调查显示，每届有40%的游客参观过往届农业嘉年华。

农业嘉年华商业化进程加快，带动作用显著。农业嘉年华采取“政府主导、市场运作”的办会模式，引入专业公司参与运营，不断加大市场开发力度。门票收入是农业嘉年华的主要收入。除现场购票，票务公司开发了电商平台、旅行社、微信、邮局等多个购票渠道。据调查，50%以上的游客是通过现场购票以外的方式购买到门票的。统计显示，第五届农业嘉年华的票务收入达到1336万元，较第三届增长了22%，较首届增长122%。带动昌平草莓产业发展是举办农业嘉年华的重要目的。农业嘉年华会期设在草莓大规模上市的季节，为昌平草莓采摘带来大量游客。同时，农业嘉年华还设计了草莓主题展馆、草莓采摘体验乐园，策划了“草莓票

香”免费领取草莓活动，让游客通过多种途径体验昌平草莓。据统计，农业嘉年华会期，周边5个乡镇草莓采摘园销售草莓300万公斤，实现收入1.6亿元。

以旅游功能为主导

农业嘉年华的核心产品是缤纷农业馆和创新农业馆。两场馆占地面积4.5万平方米，其中最大的展馆6912平方米、最小的2400平方米。农业元素是展馆的主题内容。

为增强吸引力，场馆内各展馆的主题届届推陈出新，近三届选取了向日葵、牡丹、玉米、土豆、蔬菜、桑蚕、棉麻、蜜蜂、茶叶、草莓、中草药等作物，以及代表地域特色的天津农园、河北饶阳葡萄、台湾水果、“一带一路”国际花卉，代表农业前沿理念的“互联网+”农业、社区农场、楼宇农业、太空农场作为主题。为满足市场需求，在展馆策划与搭建上，农业嘉年华将农业元素与各类旅游属性相结合，形成了各具特色的农旅融



康智/摄

合产品，强化了展馆的旅游功能。这是农业嘉年华能够被游客认可的重要因素。

农业嘉年华与观光休闲相结合，营造田园美景。农业嘉年华打造的农业景观是游客认可度最高的产品。据调查，近一半的游客认为农业嘉年华中的蔬菜、花卉、卡通等景观最具吸引力。农业嘉年华将农业元素与艺术创意相结合，融入富有情感的造型符



康智/摄





号，营造或具有地域特色，或具有浪漫情调，或具有农耕情怀的田园景观，使农业景观更具有视觉冲击力，吸引游客拍照留念。比如，第三届调查中评价最高的“向阳花海”展馆，集中种植 100 余种 10 万株向日葵，营造出富有生命力的向日葵花海，花海内布置了 LOVE、秋千、卡通造型等诸多景观小品，打造了样式各异的小场景。第四届的“棉麻记忆”展馆中的“梦回棉乡”景观，由棉花作为主要元素打造了乡村雪景，并融入了卡通形象“熊出没”主题，既蕴含浓浓的乡愁又具有视觉美感；“丝路蔬语”展馆以丝绸之路引进和输出的蔬菜为主要元素，打造十组蔬菜创意景观，其中“瓜行四方”景观将色彩鲜丽的南瓜、西瓜、冬瓜、北瓜设计成卡通形象，并将卡通形象融入丰收场景中，带给游客喜悦感。



与互动体验相结合，分享农业乐趣。互动体验项目是农业嘉年华人气最旺的产品。农业嘉年华将农业生产生活中有特色、有趣味、可体验的环节提炼出来，并设计了相应的场景，与之结合，供游客参与互动。比如，第三届“金玉粮缘”展馆通过玉米景观与玉米脱粒、磨面、打年糕等体验活动，展示了玉米种植、加工及乡村生活方式。据统计，周末两天玉米脱粒消耗玉米 750 公斤、磨面 100 公斤。第三届的“桑蚕织梦”、第四届的“棉麻记忆”展馆中设计了喂蚕互动体验区、纺织染缝互动体验区，体验区内设置了喂养蚕宝宝、抽丝剥茧、蚕丝织布等体验活动，这些活动深受小朋友的喜爱。第四届的“太空农业”、第五届的“太空家园”展馆引入最新的 VR、AR 技术，为游客提供各类太空农业的体验项目。据统计，累计 60 万人次参与了“太空家园”的体验项目。第五届还专设了面向中小学生的“自然学院”展馆，模拟小农艺师一天的工作，设计了多肉种植、植物拓染、生物防治等 10 余项体验活动。



与科普文化相结合，传递农耕智慧。农业嘉年华充分利用农业衍生的科普实践、文化传承等功能，



CENTRAL TOPIC

特别策划 / 热点话题立体呈现

选取与游客日常生活联系紧密的内容，通过景观叙事进行展示与表达，在观赏的过程中传递给游客。比如，第五届的“丝路花语”展馆为展示“一带一路”的地域文化，将具有地域特色的花卉与景观相融合，让游客在欣赏花卉的同时感受地域文化，受到游客的广泛赞誉。第五届的“本草华堂”展馆以中草药为主题，展馆内设计了李时珍与夫人用中药名为串联写的“草药情书”，既普及了中药材知识，又传递了相思、惦念之情，很多游客驻足欣赏。另外，第三届“蜜境先蜂”展馆的蜂蜜知识、第四届“盛世牡丹”展馆的牡丹文化、第五届“豆彩工坊”展馆的豆类知识，也都给游客留下了深刻印象。

产品与服务并重

农业嘉年华是融合型新兴业态，既属于会展农业，又属于休闲农业。会展农业是农业嘉年华的表现形式，农业嘉年华需以展览叙事的形式，展示农业生产、生活、生态等多种功能；休闲农业是农业嘉年华的实现目标，农业嘉年华需按照现代服务业的理念，为游客提供踏青游玩、休闲观光的旅游目的地。因此，如何利用会展农业的表现形式打造以农业为主题的休闲旅游目的地，使



闫立军/摄

之更加符合旅游市场需求，更好带动地区产业发展，是农业嘉年华持续探索的重要内容。

随着体验消费时代的到来，消费者不再停留于对物质的需求，转而关注心理、情感等方面。所以需要优化展馆内容，建立情感联结。产品的设计更强调按照消费者的想象、偏好、理念等，创造能够使消费者参与、值得回忆的消费活动。农业嘉年华要以体验消费为导向，为游客塑造难以忘怀的旅游体验。一是注重展馆定位。农业嘉年华的消费群体覆盖所有年龄段的游客，但调查显示，不同年龄段的游客对展馆的评价是趋同的。农业

嘉年华的展馆可针对特定群体进行定位，以个性化体验更好地迎合消费需求。比如，从消费心理看，儿童、少年追求有趣的农耕体验，青年喜欢浪漫的农田景观，中老年乐于体验点滴乡愁。二是增加家庭产品。据调查，近70%的游客与家人一同参观农业嘉年华，其中带孩子、夫妻一同前往的居多。农业嘉年华在产品设计中，可加强针对这类群体的产品设计，让家庭有机会同时参与产品体验，感受亲情的交流。比如，东京迪斯尼乐园设计的饮水机水龙头一长、一短，大人用长的那侧，孩子用短的那侧，该设计可以使父母与孩子面对面同时在饮水机喝水，从而营造出幸福的场景。三是演绎农业故事。故事能够传情达

意，容易让游客联想场景，更易塑造难以忘怀的体验。农业嘉年华部分景观蕴含了故事，但展馆设计整体缺少故事内容，游客更多从视觉角度参观嘉年华。农业嘉年华可运用能够引起情感共鸣的故事，串联展馆内的各个景观，甚至可在不同届农业嘉年华演绎连贯的故事，以增强主题吸引力。

农业嘉年华集聚了大量具有消费能力，热爱农业、喜欢旅游的消费者，成为具有较强影响力的营销推广平台。为发挥好这一作用，农业嘉年华布局有近百个展位的精品农业馆，加上园区及展馆内设置的展位，农业嘉年华可容纳参展商200余家，这些展位以农产品展销和餐饮为主。另外，农业嘉年华每周末利用占地5万平方

米和3千平方米的两个广场，举办“主题日”活动，供各区和外省市地区开展宣传推介活动。这些产品构成了农业嘉年华的配套产品。但从市场角度看，游客对配套产品的满意率并不高。据调查，近2/3的游客没有在农业嘉年华用餐，用餐的游客中一半以上认为没有特色；近70%的游客没有购买特色农产品，购买的游客也有一半以上认为没有特色。因此，应加强农业嘉年华配套产品开发，突出旅游商品属性，提升市场认可度。一是开发主题商品。展馆主题具有很强的体验性，农业嘉年华可结合展馆主题，开发与主题相关的旅游产品，将展馆的体验感赋予到产品之中，增加产品附加价值。比如，第五届的“薯国演义”





乔健/摄

展馆设计了产品销售区，销售区有主食、休闲食品、饮品、保健品等多种马铃薯产品，展销效果非常好。其中，马铃薯煎饼周末每天可销售近万套。二是突出地域特色。游客对富有当地特色的产品更具有认同感。比如，第三届以昌平民俗旅游产品为主题的“村 Mall”展区，“正德”春饼、烙糕、饸饹、驴打滚等乡村美食，深受游客欢迎。昌平乃至京郊有丰富的特色农产品、乡村美食以及休闲旅游产品，农业嘉年华可适当增加这些产品的展销比重，以突显“北京农业”特色。三是授予独家销售。农业嘉年华的展销产品存在趋同性，精品农业馆内有多个商家销售相同的牛肉干、蓝莓、干香菇等产品。作为旅游商品，游客更期望的是特色、品质，以及赋予产品特殊意义的唯一感。农业嘉年华的展位并不多，可尝试授予商家在某类产品上拥有独家销售权，商家会有更大的动力开发适宜农业嘉年华的旅游产品，从而增加产品特色。

舒适性是旅游体验的重要基础，提升舒适度可以让游客停留时间更长，增强游客的体验欲望。购物中心等商业场所非常重视环境设计，正是出于这方面的考虑。但由于农业嘉年华展馆密度大，为避免过度拥挤，不能让游客在场馆内停留时间过长，故无法在馆内设置休息区，造成游客长时间连续参观。据调查，近60%的游客参观后感觉“非常疲惫”或“疲惫”。舒适度的降低会影响农业嘉年华辐射带动作用，游客参观完场馆后，进一步体验的意愿大打折扣。据调查，有近一半的游客没有参观农产品精品馆；前往分会场游玩的游客很少。因此，农业嘉年华需进一步增加配套设施，以提升游玩舒适性。一方面规划休息区域。农



乔健/摄



乔健/摄

业嘉年华近几届不断增加场馆外的休息座位，但这些休息区功能单一，且室外舒适度较差。可探索设置既可以休息，也可以体验的场所。比如，建设小型影院，影院内容可与农业嘉年华主题或推介产品相关；规划咖啡厅、茶楼、水吧等场所，从而赋予休息区更多功能。另一方面提供寄存服务。精品农业馆位于农业嘉年华西区入门后的第一个场馆，若游客在此购买东西，则需拿着产品参观全程。据调查，没有去精品农业馆的游客中，近一半的游客因为该馆位置不合适、买东西后不便于游玩。农业嘉年华可探索提供购物寄存、配送等服务，在满足游客购物的同时，方便游客参观体验。🌈



李治国/摄



构建新时代乡村治理体系

文 陈东辉

党的十九大报告提出，加强农村基层基础工作，健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。乡村治理与国计民生息息相关，关乎“两个一百年”奋斗目标的实现。当前，中国特色社会主义已经进入新时代。在这个新时代，我国乡村治理环境发生重大变化，既有诸多有利条件，也面临着不少急需破解的难题。必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，着力构建以党的基层组织为核心，以村民自治组织为主体，以信法守法为准绳，以崇德向善为基础的乡村治理体系，确保农村社会安定有序、农业发展朝气蓬勃，努力使广大农民过上幸福美好生活。

构建基层党组织建设体系

乡村治理繁琐复杂，抓好基层党组织建设是关键。只有建立起科学高效的农村基层组织体系，乡村治理才会有坚强的领导力量。近年来，我们党高度重视基层党组织建设，着力强化农村基层党组织政治引领作用，农村基层党组织在乡村治理中的核心作用有效发挥。但也要看到，随着经济发展和城镇化进程快速推进，大量农村劳动力和部分农村党员转移到城市，一些农村基层党组织面临弱化问题。必须根据新时代农村发



展实际和乡村治理需要不断完善基层党组织建设体系。一是创新农村基层党组织设置。农村经济和社会结构发生巨大变化，有的地方成立了农村经济合作社，党员从业的流动性增强。要根据党员从业结构的变化和党员流动频繁的特点，探索“村企联建”“合村共建”“支部+协会”“产业党支部”等党建模式，确保基层组织覆盖到农村各类经济和社会组织。二是强化农村党员干部教育管理。农村党员教育存在制度不严、方式陈旧、内容单一等问题。可利用大数据技术建立农村党员远程教育网络终端，形成现代化教育管理长效机制，开展常态化教育培训工作，切实提高农村党员干部的治理能力和水平。三是推进农村基层党组织治理方式创新。农村基层群众美好生活的需要日益增长，他们的诉求越来越多样化，这就给基层党组织治理方式提出新要求。要坚持以人民为中心

的治理导向，把乡村治理和服务群众有机结合起来，探索联系服务农民新方式。

构建村民自治管理体系

村民自治是国家治理体系与乡村治理建设的重要组成部分。经过近40年的实践探索，村民自治逐步形成了决策权、执行权和监督权适度分离而又相互制约的结构体系，有力地推动了农村基层政治生态健康发展，促进了农村经济社会繁荣稳定。然而，由于村民自治本身的制度探索性，以及转型期农村利益关系调整和农民思想观念变化等复杂因素的影响，村民自治出现了秩序维护功能弱化等问题。必须立足新时代农民政治参与的新诉求，不断完善村民自治管理体系，充分发挥其治理主体功能。一是完善村民自治运转体系。村民自治组织是联



系政府与农民的纽带，只有坚持农民治理主体地位，推动乡村治理高效运转，才能实现国家政策与农民意愿紧密融合。要采用灵活多样的形式，保证村民大会或村民代表大会的决策权、村委会的执行权、监委会的监督权有机统一。二是创新村民自治服务体系。农村土地承包关系长久不变、承包地“三权分置”，意味着新时代农业经营主体的多元化。要根据小农户和新型农业经营主体共存共生的新变化，建立健全村民自治组织服务群众生产生活机制，以优质服务盘活农村各类闲置资源。三是构建村民自治考评体系。一些地方存在村干部民主评议内容不科学、评议标准不明确、评议主体不

适当等问题，导致出现“干好干坏一个样”现象。要建立以广大村民为主体的村级治理考评机制，以村民评价为约束和激励村民自治组织的标准。

构建信法守法行为体系

法治思维和法治方式是统筹乡村治理改革的基本方式。要推进农业农村现代化，实现乡村产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕，必须充分发挥法治的规范作用。在传统社会向现代社会转型的过程中，乡村治理模式发生了翻天覆地的变化。很长一个时期，规范村民行为的是以宗族为核心的宗法制度。城市化现代

化进程中的乡村，约束村民行为的传统规约被打破得不彻底，法治构建经常遭遇固有习俗冲击。必须从实际实践入手，通过法治方式来化解和处理农村各种纠纷矛盾，引领村民形成对法的普遍信仰。一是农村基层政府依法行政。基层政府有没有按照法律法规办事，决定着当地村民对法的态度。基层政府在处理农民关注的土地、集体财产等问题时，要坚持依法依规、公开公正，让农民感受到法治好处。二是农村“两委”依法治理。农村“两委”成员和村民朝夕相处，他们的行为模式对全体村民影响至深。要采取有力措施，更新村“两委”班子的思想观念，增强班子的法律意识和法治



思维，促使他们依法行使职权，管理村务，服务村民。三是村民普法教育。乡村依然是熟人社会，遵循熟人社会的行为逻辑。要针对农民知识结构和认知特点，创新乡村法治宣传教育，鼓励村民积极参与民主决策、基层司法、法律监督等法治实践活动，提高村民的法治意识，使他们形成信法守法的行为习惯。

构建崇德向善民风体系

道德是社会关系的基石，是人际和谐的基础。在现代化浪潮中，长期处于封闭稳定状态的农村受到各种观念冲击，尤其是物质主义、拜金主义

等不良思潮的影响，出现道德迷失和良知迷茫问题。在一些地方，尊老爱幼、邻里团结、诚实守信、乐于助人等传统美德不同程度地被丢失了。这非常不利于乡村振兴，不利于农村现代化建设。必须聚焦农村思想道德领域的突出问题，坚持正确的价值取向和舆论导向，弘扬真善美、贬斥假恶丑，努力形成崇德向善、见贤思齐的社会风尚。一是培育和践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是乡村道德建设的灵魂。将核心价值观写入村规民约，让村民用自己制定的价值规范进行自我约束。坚持教育引导、文化熏陶、舆论宣传相结合，把对核心价值观的培育融入到农村生产

生活，使核心价值观像空气一样无所不在。二是弘扬优秀传统美德。传统美德是乡村的精神寄托。作为历代家长教育子孙的训导之词，不少家书家训是修身治家、为人处世的精华，是传统美德的重要载体。要有效利用这些宝贵资源，开展“读家书、学家训”活动，让村民在接受优秀传统文化中实现心灵净化。三是以身边事引领身边人。开展“星级文明户”“好媳妇、好婆婆”“爱亲睦邻户”等身边模范的评选活动，以“三句半”、快板、小品、说唱等形式进行宣传，让这些可复制易学习的榜样拥有令人景仰的光芒，推动形成向善向好的乡风民风。🌈





深耕乡风文明 扮靓美丽乡村

文 张晓宁

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”乡风文明承载着沉甸甸的乡村道德、乡村风俗、乡村习俗，是美丽乡村的灵魂与乡愁。文明乡风宛如一阵阵春风，让一朵朵鲜艳夺目的文明之花在各村镇竞相绽放，释放出无穷活力，充溢着无限生机。文明乡风作为一种新型的乡村文化与乡村时尚，润物无声中留住了乡愁，魅力了乡村，优质了乡村品位与生活。

村规民约“约出”文明乡风

干净整洁的村间小路、花香四溢的荷花公园、设备完善的健身亲子乐园……走进北京市顺义区高丽营镇一村，总能发现，一些村民家门口悬挂着金灿灿的三块牌子，分别是“一村党员户”、“村规民约星级户”、“村规民约

‘五个十佳’示范户——绿色生态之家”。原来，高丽营一村借助这三块牌子，促进村规民约的落地执行，使村域治理取得实效。而从昔日的“软弱涣散村”到入选2016年度“北京最美乡村”候选村，朗朗上口的“村规民约”也成了促成这一转变的加速器。

是什么样的村规民约能发挥出

如此效力？村书记庞强说：“村约第一条就是‘党员明职责、亮身份、做表率’，争当‘五好党员’”。据悉，该村规民约前后修改14次，最终形成现在5条、106字的版本，内容全面详细具体。

“这可是动真格儿的。”76岁的梁玉顺是村里的老党员。现在，他家门前的标志牌上面是鲜红的党徽和

“一村党员户”几个大字，“街坊四邻都眼望着呢，做得不好，丢人！”

“村看村，户看户。群众看党员，党员看干部。”一村党员干部带头，沿街道两侧杂物乱堆乱放、各户垃圾随地乱扔等问题得到彻底解决。为保证成果不反弹，村里每月组织5位德高望重的村民，对各户进行村规民约星级户评定，凡是达到村约要求的，在门上贴星并给予奖励；达不到村约要求的，不享受奖励待遇。

截至2016年8月，一村的村规民约星级户已占全村总户数的98%以上。同时，按照村约规定，全村按精神文明、敬老孝老、教子有方、绿色生态、遵规守制开展“五个十佳”评选，村风也日益和谐。

如今，走在高丽营一村，那条臭水沟已变成了荷花池，村民做饭不再烧火冒烟，屋前屋后不见杂草堆物和垃圾桶；取而代之的，是干净整洁的水泥路和花草围绕的村居……

村规民约，说到底是一种基于社会道德基础之上的秩序规范和社会契约，“乡规”、“村规”、“族规”等起着维护乡村文化传承和秩序的“习

惯法”的作用。乡风文明从“村规民约”出发，让村民们由内而外地“美丽”了，才能真正实现乡村“美丽”，达到乡风文明。

传统文化滋养乡风文明

走进山东曲阜圣源村，灯笼高挂，草木芬芳，这座小村庄以主街道为界，分为传统文化示范和社会主义核心价值观两个区域。两区内分别以“乐慈”“乐耕”“乐仁”“尚勤”“尚俭”“尚善”等主题打造了26个文化主题胡同。村子里还有几处以木质长廊为核心的休闲文化广场，长廊里刻有论语名句及简单注解，村北头则有一排传统竹筒造型及乡风文明汉式牌坊。家家户户都有着不同内涵的家风传承牌匾，孔子讲堂里坐满了听课的村民。这座尼山脚下的村落虽小，却处处洋溢着文明之风。

“学而不思则罔，思而不学则殆。”村头论语亭上面所刻画的《论语》原文下都有注解，尤其是小学生可以看得更明白。

希望小学里，“子曰：有朋自远方来，不亦说乎”“子曰：敏而好学，

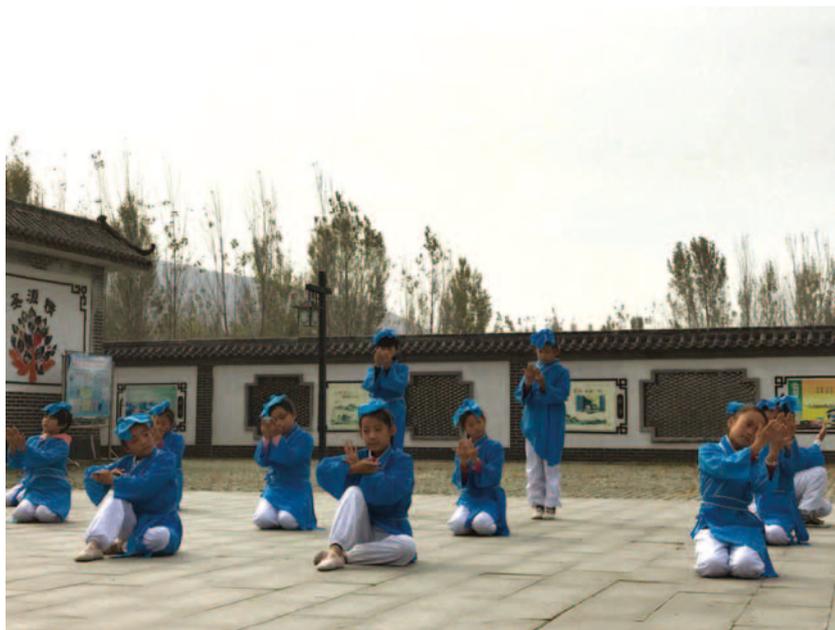


不耻下问，可以为师矣”……头戴蓝布裹巾子，身着蓝色斜领右衽短衣、白色长裤的学生们动作整齐划一，稚嫩而有力的声音齐声朗诵着《论语》，悠扬的古典配乐，阵阵朗读声飘扬在整个文化广场的上空。

孔子学堂中，儒学讲师郭清正正在对村民进行孝道、诚信及邻里和睦等方面的课题讲说。他将一些论语警句、孝贤事例与发生在老百姓身边的故事相结合，用简单易懂的语言传授着传统文化，诠释了核心价值观内涵。

用传统文化滋养乡风文明，潜移默化地熏陶并引导着群众去学文化、爱文化、传文化，传承文明乡风，发掘传统文化，留住乡村记忆。





乡贤文化涵养乡风文明

说到乡贤文化，不得不提有着“中国乡贤文化之乡”之称的浙江绍兴上虞，而上虞市乡贤研究会更是绕不开的地方，其负责人陈秋强，便是瞩目的焦点。2001年1月6日，陈秋强发起成立了全国最早以“乡贤”含义创设的区域性民间文化学术社团——上虞乡贤研究会，从那时起，上虞开始进入乡贤文化挖掘的快车道。“已经整理了包括古人在内的3000多位上虞乡贤，古代贤人的标准是‘立德’、‘立功’、‘立言’，我们现在又新增了一条评价标准，那就是‘爱家乡的成功人士’。”陈秋强认为，评价标准虽然在时代变迁之下小有变化，但千年以来的乡贤精神却一直没有变。

说起上虞乡贤，最让人钦佩的就是“感动中国”的老人张杰。“到现在，我在香港还是住一间30平方米的房子，三代11个人都挤在一起，我把买房子的钱都捐了。”年近九旬

的张杰说，“别人都是有钱了才捐款，我刚到香港打工的时候就开始往家乡捐钱了，自己好，不算好；家乡好，才算好。”

1978年，在香港打了20年工的张杰在街边开起了一间6平方米的零售小铺，做起卖蟹、卖茶叶蛋的小本生意。夏天，他在室温45摄氏度的棚里煮茶叶蛋；凌晨，用已被蟹脚钳得鲜血直流的双手捆扎即将售卖的青蟹。含辛茹苦省吃俭用挣来的钱，张杰却出人意料地几乎全数捐给了家乡的教育事业：出资为上虞中学新建教学楼、图书馆、宿舍楼；为覆卮、皂湖、湖西、梁湖小学新建教学楼；出资数百万元建立张杰教育发展基金和各类奖学金……时至今日，张杰共为上虞捐建38所学校，总金额达1200多万元，直接受益学生达1.5万多人，被称为“当代武训”。

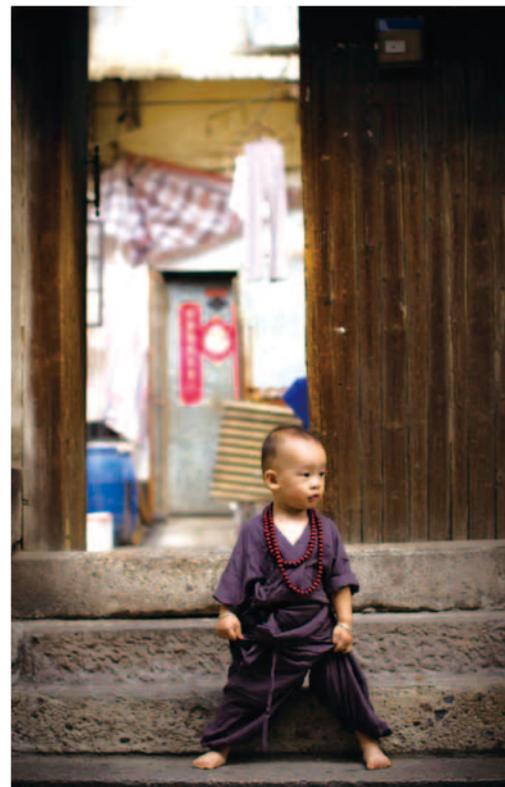
“咱们村村志的事情已经和绍兴乡土文化研究会签约了……”在上虞区丰惠镇双溪村村委会，从外地抽空回乡的同乡会乡贤们正热烈讨论着下





一步规划,这是一个由 39 位双溪村乡贤组成的村级乡贤组织,这样的讨论,他们几乎每周都要进行一次。3 年前过年时回乡时,破败的村舍,坑坑洼洼的村路,留在村里的老人孩子,让这些在外的游子们于心不忍。2014 年初,曾在部队担任团长的徐幼根与在外老乡亲们发起成立了同乡会。他们带头捐款 11 万元,为村里修起了一条长 800 米的主道;他们倡导和谐乡风,为村里金婚、钻石婚老夫妇免费拍纪念照,在村民们有矛盾时充当“中间人”巧妙化解;他们助力村级经济,牵线搭桥为 1300 多亩荒山招商引资 300 余万元……

乡贤,可以是一城一地的古代先贤、享誉盛名的当代名人,可以是旅居海外的杰出人士,也可以是扎根乡里的贤达。那些为人推崇敬重的乡贤,以丰富的经验和良好的文化道德修养,日益成为乡村治理的重要力量。乡贤文化已不仅是社会经济的发展动力,更成为一种精神食粮,滋养着一代又一代的人。乡贤文化,历久弥新,意在未来。🌈





打造一支 “懂农业、爱农村、爱农民” 的人才队伍

文 毕美家

党的十九大明确提出实施乡村振兴战略，强调坚持农业农村优先发展，培养造就一支懂农业、爱农村、爱农民的“三农”工作队伍，为我们做好新时代的“三农”工作和农业农村人才工作进一步指明了方向。

“三农”问题仍是制约我国发展的短板

党的十九大报告明确提出中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位；深刻指出我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发

展之间的矛盾。当前，我国发展不平衡不充分的问题主要是城乡发展不平衡、农村发展不充分的问题。我国社会主要矛盾最集中地体现在农业、农村、农民上。

要着力解决好发展的不平衡不充分问题，大力提升发展的质量和效益，更好地实现人的全面发展、社会全面

进步，就必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，坚持农业农村优先发展，尽快补上城乡发展不平衡这块短板。因此，党的十九大郑重提出实施乡村振兴战略，是基于我国农业农村发展新阶段而设定的一个新目标，具有重大的时代意义，体现了党中央深远的历史眼光，必将

为我国农业农村发展注入强大的动力。实施乡村振兴战略，加快推进农业农村现代化，对我们农业部门提出了新的更高的要求。我们必须进一步提高认识、明确思路、突出重点，采取切实措施，推动乡村振兴战略付诸实施、落地生根。

推进实施乡村振兴战略，关键在人才

农业农村经济社会发展得怎么样，说到底，关键在人。党的十八大以来，习近平总书记站在党和国家事业发展全局的战略高度，多次对人才发展作出重要指示，强调农业农村人才是强农兴农的根本；建设现代农业，首先要解决好人的问题。党的十九大报告指出，人才是实现民族振兴、赢得国际竞争主动的战略资源。要坚持党管人才原则，聚天下英才而用之，加快建设人才强国。10月30日，习近平总书记在接见清华大学经济管理学院顾问委员会委员时指出，人才是创新的根基，是创新的核心要素。这为我们做好农业农村人才工作进一步指明了方向。

近年来，农业部按照中央决策部

署和部党组要求，深入学习贯彻习近平总书记人才思想，以实施现代农业人才支撑计划为统领，注重改革创新，采取有效措施，扎实推进农业农村人才发展体制机制改革和各类人才队伍建设。先后分两批组织实施农业科研杰出人才培养计划，给予每名杰出人才及其创新团队连续5年的专项经费支持，打造了一支由300名杰出人才、3000名团队骨干组成的农业科技创新突击队。坚持向基层倾斜，组织开展全国农业技术推广研究员任职资格评审，一大批活跃在基层一线的农技人员晋升正高级职称。在26个省（区、市）选取有价值观、有精神内核的先进典型村庄，建设了30个农业部农村实用人才培训基地，初步建成全国农村实用人才培训网络。会同中组部大规模开展农村实用人才带头人和大学生村官示范培训，截至目前累计举办培训班800余期，培训种养大户、家庭农场主、合作社负责人及村“两委”成员、大学生村官等共8万余名，为农村培养了一大批留得住、用得上、干得好的带头人。实施农村实用人才培养“百万中专生计划”，大多数毕业生留在农村成为当地农业经济发展的骨干。全面推进以新型职业农民为主体的农

村实用人才认定管理，鼓励地方把优惠政策与高素质农业生产经营者挂起钩来。启动实施“全国十佳农民”“全国十佳农技推广标兵”“杰出青年农业科学家”等资助项目，叫响了农业农村人才品牌，在全社会营造了关心农业、关注农村、尊重人才的良好氛围。

但也要看到，我们的工作还存在许多不足，与实施乡村振兴战略和人才强国战略的内在需求相比，我国农业农村人才的规模、结构、素质等仍存在不小的差距。按照农业部最新调查数据，2016年末全国农村实用人才总量已接近1900万，但占乡村就业人员总数的比例还不足5%。新型职业农民总量不足，年青后备力量缺乏，文化程度普遍偏低。基层农技推广人才“青黄不接”、队伍老化问题严重，农技人员学历、专业、水平参差不齐的现状还没有根本改变。县乡农业新产业新业态急需人才严重不足，特别是贫困地区、民族地区尤为突出，不能满足现代农业发展和农村产业扶贫的需要。以能力和业绩为导向的农业科研人才分类评价机制尚未推开，以推广业绩和服务对象满意度为基准的农技推广人员评价机制还不完善，“招人难、留人更难”的情况还较为突出。





乡村振兴战略，实施的主体是农民，受益的主体也是农民。因此，实施乡村振兴战略的一个重要着力点，就是要加快培养和造就一大批符合时代要求的、具有引领和带动作用的农业农村人才，充分发挥好人才在乡村振兴进程中的支撑作用。

以十九大精神为指引，突出重点抓好农业农村人才工作

贯彻落实十九大精神，就是要坚定不移地实施人才强农战略，深入推进农业农村人才发展体制机制改革，为推进乡村振兴战略提供强有力的人

才支撑。在新的时代背景下做好农业农村人才工作，就是要坚持围绕中心、服务大局，按照“高端引领、分类开发，示范先行、整体推进”的原则，努力培养造就一支懂农业、爱农村、爱农民的农业农村人才队伍。

强化“人才先行”在乡村振兴战略全局中的定位。坚持党管人才原则，坚持人才优先发展，进一步强化“一把手”抓“第一资源”的意识，落实“管行业就要管行业人才”的理念，把培养人才和发挥人才作用纳入乡村振兴战略全局中通盘考虑，做到农业农村经济重点工作部署到哪里，人才工作就跟进到哪里，切实发挥人才在推

进农业供给侧结构性改革、转变农业发展方式和产业精准扶贫中的第一驱动力作用，促进形成人才队伍建设与农业农村经济发展相互促进、良性发展的新局面。

构建有利于人才成长成才的管理体制。推动形成农业部门牵头，各有关部门积极配合，全系统上下协调联动，各种社会主体广泛参与的农业农村人才工作格局。充分发挥农业专业合作社、行业协会、产业化龙头企业、社会化服务组织等各类新型经营主体在农村实用人才培养中的“蓄水池”作用。深化基层农技推广体系改革，探索建立公益性农技推广队伍与

经营性技术服务队伍协调发展的新机制。完善农村基层人才服务相关政策，解决好人才服务“最后一公里”的瓶颈制约问题。

创新对各类人才的培养支持机制。进一步完善符合农业科研和技术推广特点的长期稳定培养支持机制，深化农业系列职称制度改革，打造具有国际水平的农业科研人才队伍，促进农技推广人才队伍健康发展。完善农村实用人才培养机制，启动实施农村实用人才“学历提升计划”。加大农村实用人才带头人示范培训力度，在培训对象上进一步向新型职业农民和新型农业经营主体倾斜，在培训区域上进一步向贫困地区倾斜，在培训内容上进一步向绿色发展、创业创新等重要主题集中，同时进一步加大培训教材编写和优秀教材推介力度，不断

增强培训的精准度和实效性，逐步培养一支有影响力、成长力、带动力和辐射力的带头人队伍。探索建立农业职业技能等级认定制度，加强职业技能培训，弘扬工匠精神，促进农业技能人才培养，建设知识型、技能型、创新型农业劳动者大军，全面提升农业劳动者职业技能水平。

进一步完善农业农村人才评价机制。把对推进农业农村现代化的实际贡献作为衡量人才的基本标准，要求他们“把论文写在大地上”，在服务乡村振兴中建功立业。对不同类型和层次的人才实行分类分级评价。充分保障和落实用人单位主体自主权，尊重用人单位在人才培养、评价和使用上的主体地位。完善有利于农业科技创新的事业单位专业技术岗位管理及人员聘用、晋升、奖惩、工资待遇等配套措施，

增强人才发展活力。

为农业农村人才成长创造良好环境。搭建让各类人才创造活力竞相迸发、聪明才智充分涌流的发展平台，建立更加体现人才价值导向的分配激励机制。充分利用、整合现有各类支持政策，积极推动在市场准入、财政税收、金融服务、用地用电、教育培训、社会保障等方面出台扶持政策，为各类人才在农村创新创业营造良好环境，帮助他们在农业农村现代化的生动实践中快速成长。加大人才遴选资助和表彰奖励力度，实施好“全国农业劳动模范和先进工作者”“全国十佳农民”等表彰和资助项目，弘扬劳模精神，树立先进典型，在全社会积极营造重视农业、尊重人才的良好氛围。■

（作者系农业部党组成员、人事劳动司司长）





那些新农人的故事

文 毕慧芳 潘佳锟 佑佑 安平 米春艳

党的十九大报告中指出，实施乡村振兴战略，要培养造就一支懂农业、爱农村、爱农民的“三农”工作队伍。在从传统农业走向现代农业，三农格局正在发生变革的今天，有一批对三农事业有热情、有理想的新农人，他们正在为传统农业注入新的元素与能量，在引领新农民、发展新农村、托起新农业的道路上砥砺前行。现在，就让我们听听他们的故事。



毕慧芳：新农人“行者”

提起毕慧芳，那可是新农人圈里的大咖，无人不知，无人不晓。她身上的标签，足以说明：“玉米姐”、新农人联合会创始人、新农人星火计划创始人、互联网农业讲习所创始人、商务部电商认证讲师、中央人民广播电台《乡村之声》节目的嘉宾和点评专家、农人圈知名的热心大姐……毕慧芳将其一生的热情和爱都给了农业，用她的汗水谱写了一曲挚爱三农的乐章。

虽然不是玉米行业里的袁隆平，但她愿意成为为袁隆平开疆拓土的战斗士；虽然不是玉米产业里的泰斗，但她努力地把自己打造成为玉米产业链的玉米姐；虽然可能成不了非转基因良种行业里的统帅，但她甘愿成为非转基因良种奔跑的马前卒……这种奉献的力量源于对农业的热爱、源于对农民深厚的感情。农业，不仅成了毕慧芳的事业，更成了她的使命。

在农人圈，说到“传教士”这个昵称，大家都知道是指“毕慧芳农业”（毕慧芳的微博昵称）。为了更多的传播新农业理念，传播农业新技术，让新农人学会互联网新工具创业致富，她积极参与到农人圈的新农人聚会交流的组织中，在全国组织了多场新农人交流聚会和论坛，平台对接、资源共享，很受新农人欢迎。于是，在新农人的成长过程中，她一直在用心推动新农人的联与合。2014年1月，她倡导成立了“新农人联合会”筹备组，明确新农人的构成、搭建学习和交流的平台、搭建生产者 and 消费者对接的平台、搭建生产者资源整合的平台、建立了新农人网商联盟、新农人O2O联盟，系统开展对新农人的帮扶工作。目前，她又把重点转移到了如何让农产品，让土地、让农民变得更加有尊严上而奔走努力。

“虽已年过半百，但在新农人的道路上，我还是新人，我不仅要读万卷书，还要行万里路。”毕慧芳说。





石嫣：生态种植+CSA 模式

比起中国人民大学博士、清华大学博士后的头衔，石嫣还是更愿意、更喜欢别人称呼自己为“农民”，准确地说是一个80后的“新农人”。在北京，石嫣经营着自己的三个农场，名叫“分享收获”。采用的都是CSA模式。所谓CSA，即搭建消费者和生产者之间直接联系的纽带，把城市社区居民和农场里的农民直接对接起来。“通过健康新鲜的蔬菜和水果，将农户与消费者串联在一起，实现食在当地，食在当季”。

2008年，石嫣将这种社区支持农业的模式带回国，做了农民。“农业是立身之本，农民更是一个伟大的职业。”采访间隙，石嫣麻利地穿梭在田间地头，照看着秋葵、彩椒、韭菜、花生、红薯等农作物。她一边娴熟地打理菜园边上的杂草，询问着猪崽的养殖情况，一边向我们简单地介

绍着农场的经营方法与种植周期。偌大的农场被她管理得井井有条。

几年来，石嫣及其团队通过努力，减少化肥用量15万斤，服务覆盖北京的社区近2000户家庭。而在他们这个团队中，一半成员都是80后90后大学毕业务农的“新农人”。在石嫣看来，如今的“分享收获”更像是一个“新农人”的孵化平台。它不仅传播社区支持农业模式，也为中国农业培养了更多的“新农人”和“返

乡创业青年”。受她影响，截至目前，国内已经先后成立了近1000家运作社区支持农业模式的农场。作为“新农人”的代表，石嫣对上学时期所困惑的“三农”问题有了深刻的理解与阐释。她认为，农民不再是身份阶级的象征，应该将农民看作一种职业，有自主权的、有尊严地生活在乡村、工作在乡村；农业必须要改变传统的农业生产，建设环境友好型的、资源节约型的农业方式；农村还是要有农村的样子，不一定都要变成高楼大厦，最重要的是要有年轻人的加入。

她表示：“新时代的农村青年要牢固树立‘四个自信’，主动融入现代科技创新和组织创新，努力推动中国农业现代化、农民共同富裕。”

石嫣说，这是她的愿景，也是全国“新农人”努力的方向。

杨山：从卖点子到卖龙眼

杨山，老家广东化州，先后做过广告公司文案策划、房产公司策划经理、房产代理公司策划总监。后来，在长洲岛上租了300亩地办了一个生态园，推行菜地认领、果树采摘和龙眼、荔枝、杨桃等特产水果经销等，





正式转型为一名“新农人”。

杨山的美丽田园乡村俱乐部，位于长洲岛的东南侧，紧靠珠江边，千亩果园围绕，生态园内有钓鱼场、百年古荔、杨桃林、私家菜园。主要的经营模式是菜地认领，一块15平方米的菜地，年收费2800元，包括种子费、肥料费和人工费，认领者闲暇时去播种、施肥，忙碌时杨山会雇专人帮忙打理，收获时会电话通知认领者。

相比让城市人吃上自己种的放心菜，杨山更愿意想打造的是一个城乡沟通的平台，将美丽田园乡村俱乐部打造一个乡土文化的传播平台。在这里，有城市与乡村的互动，比如说乡村人可以借助这个平台推广绿色蔬菜和风土人情，城里人可以借助这个平台进行对口扶贫、组建乡村书院。有了这个愿景，就不会去计较一时的买卖盈亏，有了理想就不会孤独。

关于未来，杨山设想得很多，他打算将自己的农庄打造成一个主题庄园。庄园之后，再打造一个又一个



的乡村驿站，组建一个乡村联盟。杨山的另一个设想，是筹办一个主题活动，让都市人带着自己在都市的亲友回到农村家乡，一起去寻找最美的风景和最温情的记忆。

刘荣：从卖文字到卖土猪

刘荣的小马驹乡村俱乐部，在清远清新县桃花湖水库附近的一个宁静山村，村子方圆几十里内没有任何工业污染，村民饮用的都是山泉水，白天抓鱼泡山泉，晚上看萤火虫数星星。小马驹乡村俱乐部包括小马驹农庄、白驹园林基地和森公馆田园客栈，除了种菜以外，还钓鱼、采莲、骑马。

刘荣，1978年生，农民家庭出身，曾经是一名记者，后来去当老板，经营着一家文化传播公司，近两年开始转型成为“新农人”，农庄采取公司

+农户的形式，主要项目是种菜、养猪，也种植了一些漂亮的罗汉松、红豆杉。

“我希望能从身体和心灵上做一个彻彻底底的快乐农夫。”将来还会计划农庄里未受城市污染的土地可以委托代管，出租给城里的单位和家庭自行安排种植，或由农庄种植专门对口供应，满山跑的鸡，吃番薯藤长大的猪，都可以提前预订，在约定的时间取用。农庄自产或联动农户生产的天然食材可以直接配送到城里。

当两亿农民离开农村，与土地变得遥远和生疏时，新农人们则开始尝试以不同形式与土地建立关系，建构新的充满生机的农业生态。

“新农人的出现，既是对谁来种地的回答，也是对怎样种地的探索。”毕慧芳对新农人的前景充满信心。🇨🇳

久别的田园 儿时的乡里

本刊记者 张媛媛

北京市延庆旧县镇东龙湾村，位于燕山脚下，妫河平原，天高云淡，湖林相望。这里是离北京最近的世外桃源，有难得的大片湖泽湿地，以及万亩果林。更重要的是，当市区雾霾爆表的时候，这里依然可见蓝天。

东龙湾建村于明代，祖辈因戍边和修筑长城从山西洪洞迁居而来，村里尚存一块400多年历史的汉白玉石碑，讲述着这段逝去时光。就在这个村子，我们与左邻右舍相遇。







藏在乡村之中的中式田园

时代变迁太快，儿时记忆中的场景越来越少见。城市中高楼林立，仿佛人们路过转角就会迷失在钢筋水泥之中。离开了胡同和四合院，淡忘了夏天院子里树下的清凉，遗失了邻里之间的人情味，在往昔回忆中包含着的星星点点的故事愈发珍贵，让人们愈发偏爱旧时光。于是，城市中的人们纷纷走出城市，走进白墙墨瓦的乡间院落，寻找老树遮阴下的友情与惬意，感慨老物件勾起的陈年往事，这些元素自然地叠加，让我们在延庆这个清新雅致的院落，重温了那些旧时光。

左邻右舍乡宿，是北京原乡合舍旅游有限公司持有的民宿品牌，于2017年开业，目前共有7座院落。其中庭院名字颇有意境——长庭、方庭、曲径、与庭、北庭。这里每个院落的配置都不同，有高台、有下沉、有远眺轩窗，有静思厅堂，不同的配置让每一位客人的感受不尽相同，重启了人们记忆中有人情味的小院生活。这里所有建筑改造都充分保留了当地的特色元素，沿承东龙湾村独特

的地域文化，并植入北方园林和现代艺术元素，塑造了田园生活美学体验空间。

设计感与艺术范儿十足的庭院空间，树荫下舒适的茶座，搭配星级酒店硬件设施和私人管家服务，左邻右舍虽然谈不上奢华，但也与一些设计型的民宿有不一样感觉。几个院子让人感到格外的踏实，能够感受到在原始的村落改造后焕发生机的气息，同时又与周边的现有民居相得益彰，不显突兀。

左邻右舍的室内陈设十分质朴，有家的感觉，每一处墙面的挂画也显得格外的安静，与室内空间配合得相得益彰。原始的木梁露明在室内上空，让建筑的立体感格外的强烈。院子里的树，挂满了风铃，风吹铃响，别有情趣。

回归邻里的设计理念

左邻右舍由北京大学校友团队创建，也由这群北大设计师团队操刀设计。乡村民宿的兴起，给了设计师一个释放灵感的地方，简约的中式庭院，让我们真切地感受到设计师对院

子每一处细节的用心。他们希望在旧时空间与现代生活之间找到平衡。在格局和结构上，设计师将北方大宅的架构保留下来，而空间分割、园林和室内上则选择了简约的现代设计风格。独立房间和整体院落的混搭，让老人、孩子都能找到适合自己的房型，同时宽敞的院子又能满足全家共享团圆之乐的要求。左邻右舍房间内的白墙清爽洁净，黑色铁艺和原木家具简明硬朗，大大的落地窗和轻幔窗帷，温柔舒适。坐在客厅或卧室，远山的景色和院内的景致融合为别致的风景，悄然间透露着些许的匠心和禅意。内外设计中融入了中国园林景观的设计元素，将中国建筑设计美学运用得恰到好处，一步一景，越琢磨越有味道。

左邻右舍之所以如此命名，是希望能营造记忆中熟悉的儿时邻里。曾经我们居住的胡同里，能够随手摸到邻家的院墙、能够一起奔跑在人来人往的街巷、能够坐在荫蔽几家的大杨树下乘凉，这样的时光让我们感到快乐与自由。设计师用灵巧的手法塑造出细腻的邻里空间，透过圆门洞，

我们可以看到邻家的院子和树；拾阶而上，推开篱笆门，我们可以去隔壁的院子里做客；顺着二层的游廊，我们甚至可以摘到邻居家树上结满的杏儿和李子。在这里，即便几家人只是短暂的相邻居住，也可以结交成为亲密的朋友。

走在名为“方庭”的小院中，先是看到一座小拱桥，经过拱桥便可以环顾四周，看到卧室、客厅、餐厅、厨房等功能性房间。在庭院中还有摇椅、木质桌椅、自行车等设施。右侧通过不规则楼梯到天台，烧烤区与就餐区分开，太阳伞、木质桌椅、绝美的景色相配，连吃饭这件日常之事也显得那么有诗意。烤串儿一直都是京城吃货们经典菜单里的保留节目，露台空间为“撸串”爱好者提供了DIY烧烤的最好场所，厨具调料一应俱全，时刻等候着饕餮食客们大展身手，这下连烧烤的香味也自然而然地分享给邻里的朋友了。

乡村旅游的探索共建

东龙湾村外便是延庆龙湾露营

公园，180万平方米的园区林木参天、河湖相接、步移景异、鸟语花香。从左邻右舍到龙湾露营公园步行仅需5分钟，在湖林环绕下的左邻右舍又添了几分水木的灵气。严格参考国际户外跑的设计要求修建的跑步道，沿着湖边、湿地和果林蜿蜒展开。慢跑过后回到左邻右舍，在对着山林的大浴缸，舒服地泡个热水澡，这番惬意即使在“奥森”也享受不到。

村民共建，东龙湾村就是实实在在的例子。由有理想、有情怀的村集体经济合作社主导，带领乡亲们一起发展旅游，恰巧遇到有同样情怀的北大学子，碰撞出来先进的思路，建设成为延庆区乡村旅游的重点项目。东龙湾村村民待人友善、民风淳朴，通过专业的培训，让村民也参与到旅游服务中来，进一步带动乡村旅游发展。基于乡村特有的田、宅、果、林、湖和耕作、手工体系，左邻右舍对闲置资源进行产品化设计、文创化改良和互联网营销，形成基于乡土文化体验的产品和业态，振兴乡村特色产业，传播东龙湾村文化品牌。

“左邻右舍选址在延庆旧县镇东

龙湾村，是希望帮助村落梳理明代以来独特的塞外戍边文化，同时充分利用闲置农宅和生态资源，改造成为度假民宿、乡村图书馆、文创体验基地、田园生活馆等文化休闲空间，打造塞外田园邻里。对闲置院落的功能植入将激活村落的人文结构，街角广场、村头公园和村边农田略加修葺，成为新老村民共享的乐园，往来问询、其乐融融。”经理向我们说到。

东龙湾村面对玉米地的老村委会，左邻右舍尽量将其恢复原貌，并将其中一半开辟为乡村图书馆。它是一次关于乡村公益图书馆的尝试，以众筹的方式搭建文化发展的平台，满足村民最基本的文化和科普需求，同时成为乡村风物、传统手工、民间艺术的活化空间。

山水田园、儿时回忆、庭院风光、艺术老宅，外加依山傍水带来的清新空气，左邻右舍将这些元素完美融合在一起。忘掉堵车、忘掉雾霾、忘掉加班，让我们一起回归田园的怀抱。🌈



NATURAL LIFE

醉美田园 / 不喧哗自有声

世上纵有千般美
终不是武隆

文图 大虫





去过重庆数次，武隆是打破我对重庆原有印象的一个地方。武隆位于重庆市东南边缘，乌江下游，武陵山与大娄山结合部，东邻彭水，南接贵州省道真县，西靠南川、涪陵，北与丰都相连。我喜欢城市的繁华，伴侣喜欢自然的鬼斧神工，不过后来有机会在上学时期去到台湾，倒是台湾南部花莲等等具有乡村风味的地方颇有好感，进而喜欢上了村庄和自然。没有那么密集的人口，没有参天的楼宇，田间地头的莲雾、门口小店的甜豆花、渔人码头的夜风，都成为了我对台湾独一无二的回忆，武隆也一样。前往武隆的盘山路、进入景区看到天生三桥的那一刻、仙女山夜晚的银河，都是我对武隆梦一样的回忆。

那是一个夏天，我刚刚放假，伴侣突然在一个晚上问我要不要去重庆。“火锅”、“酷热”、“美女”是我

最先想到的重庆印象。借着暑假的机会，我便答应了下来，后来他才告诉我，他计划是去武隆、丰都，在重庆市区不过是待上一天作为周转。后来再去过几次重庆，也都没有机会，也没有时间再乘坐半天的汽车去往武隆。武隆的“鬼斧神工”“气势磅礴”成为了我对重庆的第二印象。

从重庆到武隆，需要乘坐四个小时的汽车，驶过盘山路，沿途的大山覆盖着浓密的树。那种绿，有别于北京山区的深绿色，是翠绿的，没有裸露的岩石跳入眼帘，满眼都是青山。

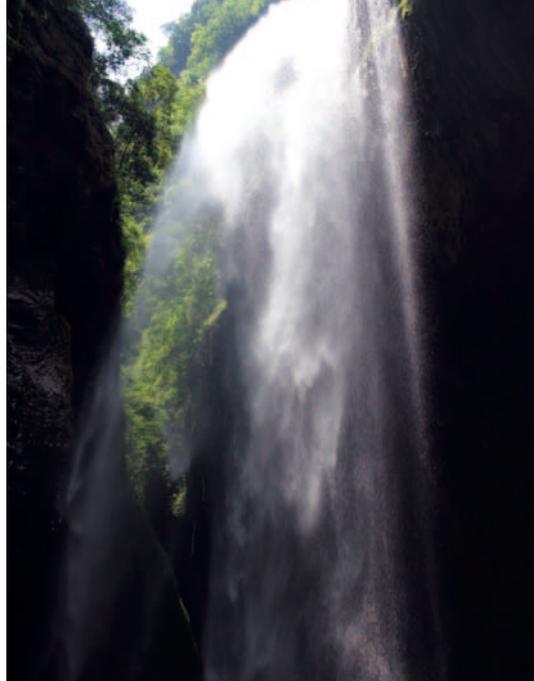
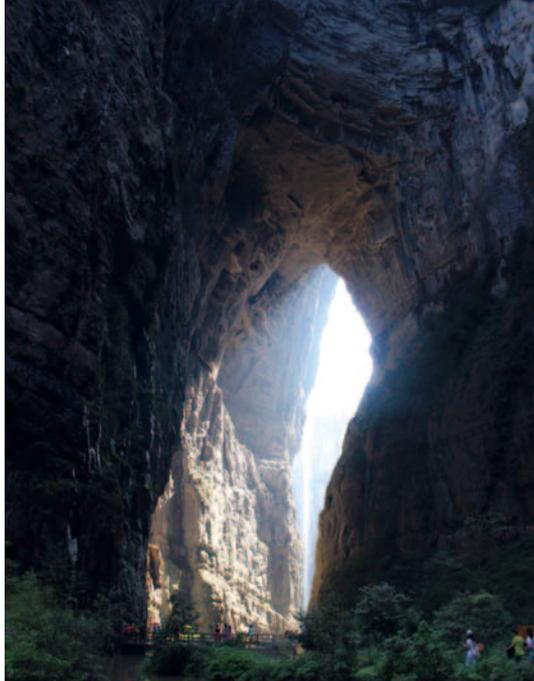
车子自顾自地往前开着，偶尔经过一两片村庄，我俯视着它们，因为它们在山涧中，它们看着我越来越高，而不是越来越远。路很好走，大概是因为武隆的名气日益大了，政府修了这道路，方便了游人前往。修路，是件善事。如今的桃园村公路是重庆市去武隆的必经之路，桃园村就

在这条公路旁。听司机说以前桃园村非常贫穷，没有修建公路，游人自驾去往武隆走到桃园村口就只能无功而返。直到桃园村公路建成，才带动了乡村旅游的发展。我一查才知道，桃园村公路是武隆县狠抓交通建设的成果之一，这条公路全长约8公里，总投资1050万元，路面宽5.5米，还安装了钢护栏，被评为四级农村公路。“要想富，先修路。”原来民间俗语都是大智慧的凝结。

气势磅礴天坑地缝

我乐于被别人带着旅行，不用费脑子，跟着就行了。伴侣成为了我的私人导游，他做足了功课，当我们到达武隆的时候，他总是拿着手机，熟练地翻着备忘录，给我讲着武隆的一切。

武隆是典型的喀斯特地貌，云



南石林、四川九寨沟，这都是喀斯特地貌的代表作。武隆的喀斯特地貌景区，最有名的是天生三桥景区、芙蓉洞。天生三桥景区包括天坑和龙水峡地缝，这个地方到底多有名？张艺谋的《满城尽带黄金甲》和好莱坞电影《变形金刚4》都是在这里取景拍摄的。这儿美，难怪会吸引到电影片方取景，也因为取了景，这儿名气越发大了。天生三桥景区有专门一条线路到达，从一座垂直而下的天坑电梯，直接下到600多米深的天坑谷底。在这一段大约步行2小时的天坑地缝中，共有三座气势宏伟的石桥横跨于坑顶，其间林森木秀、飞泉流瀑，属亚洲最大的天生桥群。

被誉为天龙桥的天坑一桥，桥高200多米，跨度300多米，有顶天地之势，桥中有洞，洞中生洞，洞如迷宫，既壮观又神奇。从坑底移步向前，曲径通幽，远处光影恍惚处，林木苍翠，古刹隐现。灰黑色调的仿古建筑天福官驿坐落在天龙桥下方，这里就是张艺谋《满城尽带黄金甲》整部电影唯一的外景拍摄地点了，至今天福官驿还保留有当时电影拍摄时的道具，着实让人触景生情了一把。

第二座石桥叫青龙桥，是垂直

高差最大一座天生桥，桥高350米，宽150米，跨度400米，桥身青翠，藤蔓缠绕。待到日落西山，余晖尽洒，从石桥下穿过，凉风习习，桥身也因光线的变幻成了暗绿色，远观正似一条青龙欲飞冲天。

黑龙桥即天坑三桥，桥洞顶部岩石如一条黑龙藏身于此，令人胆战心惊，以其流态各异的“三迭泉”、“一线泉”、“珍珠泉”、“雾泉”四眼宝泉而独具特色。

千百年来，天坑一直被当地人称为能预测天气的“神坑”，每当坑中起雾时大雨马上就会到来，这大概是雨季时的一种自然现象吧，却也让天坑蒙上了一层神秘的面纱，不禁让我惊叹于造物主竟是如此的神奇。

走到天坑深处，便是龙水峡地缝。它的雄伟奇特，也并非文字可表达出来的。地缝中已开发的天井峡大桥至回头石段约5千米，有栈道自罗家坪下到地缝，形成环线。其间景点



星罗棋布，溶洞竖井多而怪异，萦绕着无数的传说故事。两岸夹道的岩石千姿百态，岩壁上，丛林遮天蔽日，森然欲合。地缝上部宽10至30米，谷底宽仅1至30米，悬崖最深处达300米，地缝中植被茂密，流水潺潺，修建在地缝边缘的木栈道高低有致环绕其间。地缝中最壮观的景点就是“一线天”了，走进这个幽暗地带向地缝开裂的方向望去，天空被分割成为了狭长的一线，仿佛岩石朦胧中刚刚张开了眼。



色彩斑斓芙蓉洞

天生三桥和地缝终归都是能抬头望到天的，而芙蓉洞是深入地下去探寻喀斯特地貌造就的地下宫殿。

芙蓉洞位于武隆县江口镇4千米处的芙蓉江畔，有“中国最美丽的洞穴”、“地下艺术宫殿”之称。主洞长2700米，总面积3.7万平方米，其中“辉煌大厅”面积1.1万平方米，最为壮观。洞内钟乳石类型几乎包括世界各类洞穴近30余个种类的沉积特征。其中有高30米、宽21米的石瀑和石幕，光洁如玉的棕榈状石笋，粲然如繁星的卷曲石和石花等，其数量之多、形态之美、质地之洁、分布之广，为国内罕见。净水盆池中的红珊瑚和犬牙状的方解石结晶更是珍贵无比。“石柱”、“珊瑚瑶池”、“万箭挂壁”、“五龙抱柱”一个又一个令人不禁大声称奇的钟乳石景观让我应接不暇。其中“巨幕飞瀑”更是十分震撼，“巨幕飞瀑”高30米，宽21米，被称为“世界洞穴第一大瀑布”，也是芙蓉洞的五绝之一。钟乳石笋亭华盖，从洞顶一直垂落到地面。线

条流畅、细腻精致，垂如帘，匀如丝，洁如玉，质如绒，流光溢彩。右边的石瀑从洞顶飞泻而下，酷似真正的瀑布。我跟随着一队旅行团的脚步，“捎带手儿”听到导游讲解，“巨幕飞瀑”始成于16万年以前，迄今仍在继续生长，在国内同类溶洞生成物中规模最大，完整性最强，观赏价值最高。凌空悬挂，仿佛从九霄飞落直下，大有“疑是银河落九天”的气势。

仙女镇的乡村旅游

说起来，武隆的喀斯特地貌旅游资源，终归算是“上天的赏赐”。中国的北边没有、东边没有、西边没有，偏偏在云贵高原、四川盆地多有出现。武隆确实应该珍惜，现在看来也确实珍惜得很好。在渝东南生态保护发展区的契机下，武隆县发挥自身优势，因地制宜，促进休闲农业与乡村旅游快速健康发展。这一趟，我们也去了仙女山，和天生三桥景区相比，仙女山景区就多了些人文的气息。这里的酒店十分规范并富有乡村情调，

还提供免费接送服务，十分贴心。武隆县按照形态、生态、业态、文态“四态合一”的发展路径，建设“产城、产村、产景相融”的美丽乡村示范村。其中，仙女镇荆竹村、双河乡木根村、白马豹岩村、土坎关滩、清水村成功入选重庆市美丽乡村建设市级示范村，并已经成为武隆县休闲农业与乡村旅游的特色亮点。

我们准备在仙女山的露营地搭个帐篷，露营一晚。这里街边的报刊亭和小商店，都有帐篷出租，价格公道而且十分干净，配套的装备包括睡袋、防潮垫、露营灯也都一应俱全。租好帐篷，我们乘坐巴士到达仙女山国家森林公园，转而乘坐出租车到达露营地。大概是周中的缘故，直到傍晚露营地才又来了两家人。凌晨3点，伴侣叫醒我，拉开帐篷的门，抬头望向天空。那一刻，漫天璀璨繁星，银河宛如闪光的丝带，嵌在暗蓝色的夜空之中，这大概是我此行最美好的回忆了。🌈

大雁 落下的地方

文 王也丹
图 贺筱龙

4100多年前，一场鏖战在中原大地展开，交战双方的首领一个叫颛顼，一个名共工。颛顼属于黄帝家族，掌管宇宙；共工是炎帝后裔，治水世家，司水，发明了筑堤蓄水的办法。二者一直矛盾重重。尽管共工治水尽心竭力，但依然水患不断。颛顼认为是共工责任，怪罪于共工氏，下令诛杀。共工大败，被颛顼追到不周山下，共工一怒而触不周山。

关于这场战争的起因还有一说，说共工氏不满颛顼的残暴统治，约集了几位天神，想和颛顼争权，不料大败，怒触不周山。

无论怎样，这些都有演绎成分，

来自神话，无从考证。

在密云《文史资料》第三辑里，有《石匣及附近地区历史初考》一文，作者是密云史志学者鲍星时先生。鲍先生在考据石匣时说“石匣地区之历史最早见于文字记载的，是距今四千一百年前的‘共工城’。”他援引了唐朝《括地志辑校》中的原文：“故共工城在檀州燕落县界，故志传之，



舜流共工幽州，居此城。”

后来，密云戏剧家王家声先生读到此文，即兴提笔，撰写了《共工古城和方城县遗址》，为鲍文进一步提供了佐证——王先生的故乡就在共工古城旁边的金沟村，小时候还曾到古城上玩耍。

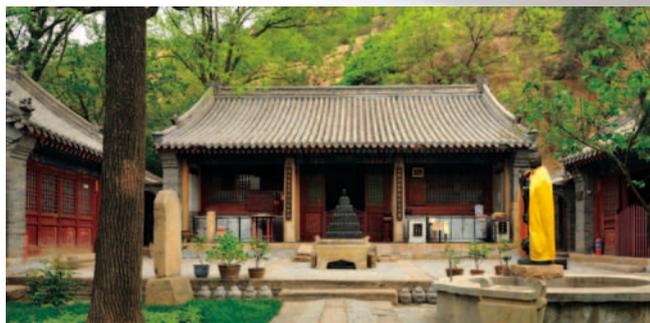
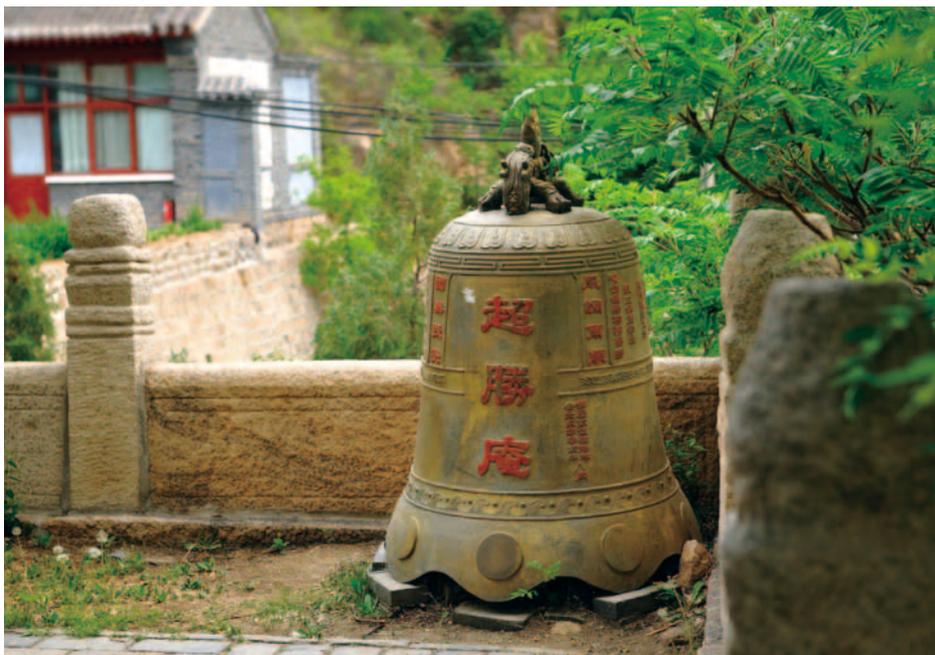
王先生说：“金沟村在燕落村（历史上的燕落县）东南九华里处，距今密云县城五十华里。村东南石桥外百米许，有一座方型的土城，村民沿习

叫它‘土城子’。城四边各约五六百米，高约十余米，系黄土堆筑而成，从不见砖瓦……”“金沟村正东四华里处是奔啸的潮河（古称鲍丘水）。《顺天府志》载，共工常到鲍丘水钓鱼，河畔一孤立山丘，村名曰‘钓鱼台’，是共工钓鱼之处……”

“土城子”即共工城遗址，“钓鱼台”也确实，只是1958年修建密云水库时，全部被淹没于水下，而“钓鱼台村”整体搬迁至密云南部的河南

寨镇，至今依旧是这个名字。王先生说，1972年大旱时，密云水库水位下降，共工城遗址曾露出水面，他和许多村民一起被派回故乡打草，“土城子”遍地草深及腰，可惜那时县里没有专职史志工作者，错过了实地考察机会。

燕落，一个富有诗意的名字，现属密云县不老屯镇，在密云水库正北。燕落平原是潮白两河冲积平原，土地肥沃，物产丰富，素有密云“乌





克兰”之称,因为修建密云水库,全部没于水下。近些年,水位下降,露出了广袤的湿地。这里上风上水,多长寿之人,更有诸多古老的神话传说。几十年来,因水源保护,每年都有天鹅、大雁、野鸭、黑鹳等上百种的鸟类来此过冬。

我们去时已是初冬。天有些阴,车行边地,荒草没踝或及膝,一眼望去,旷野连天,蒙蒙一片,竟有了置身茫茫草原之感。若不是密云水库的水一直忽隐忽现,真的会不知此处何处,此身何身了。行至深处,水面渐渐开阔起来,不远处,成群结队的大雁一忽从高处落下,一会儿又忽从草丛中飞起,空中点点雁影,水面上也如墨笔点瓦,仿佛国画一般。向导说,此时还不是高潮,等到了寒冬腊月,会有上百种鸟类来此聚集,那才真是鸟儿的天堂。

车在水边停下。岸边有几条渔船,却无人。向导告诉我们,现在是开渔期,渔民都在夜里打鱼,这会儿早到集市上卖鱼去了。向导手指前方,说,看到那个小岛吗? 小岛前边的水下,就是共工城遗址。

雾霏茫茫,水平如镜,薄雾把水天衔接了起来,小





岛静止于水面，无丝毫出奇之处。如果无人挖掘、记录，会有多少人知道这若隐若现的小岛旁边，有着古老的共工城遗址？微风拂过，水面泛起波纹，大群的水鸟或聚集或独自游弋，没有人声，没有车流，原始而自然。这里的渔民每年春天都会在小岛和湿地上发现各种鸟蛋，但他们从不去捡，救治伤鸟的事情也时有发生。

眼前是浩渺水面，身后是苍茫原野，立于水边，突然感到了人的渺小。密云水库建成至今五十余年，而共工城已存世四千多年了。山还是那座山，地还是那片地，四千多年前的燕落平原到底什么样？密云水库底

下，除了共工古城，还有清乾隆皇帝长子永璜和五子永琪的陵墓、有古老的石匣城……一湖碧水不仅淹没了千顷良田，也淹没了许多历史与往事。

不远处，群雁飞起，雁声阵阵。燕落原名燕乐，为古代县城，始建于北魏，直到后梁乾化三年，废燕乐改为燕落庄，可见其历史悠久。我喜欢燕落这个名字，透着美感。如今，这里真成了大雁落下的地方，尽管这不是“燕落”二字的本意。

水天高远，旷野清寒。密云水库建成于1960年9月，库容达40亿立方米，最高水位曾近154米，近年下降厉害。2015年南水北调后，水

位已长至140多米，密云水库又即将恢复大水汤汤、浩渺连天的样子了。想来，共工是水神，如果有灵，这千里调水的巨大工程是他能想象的么？南水北调工程分东、西、中三条线，中线的水就来自共工的老家河南。数千年后，老家的水穿山过岭数千里，越过无数大小村镇，竟流入共工最后来过的地方，是历史的巧合？还是一脉相承？“数风流人物，还看今朝”。共工是否会望尘莫及？

在这个大雁落下的地方，随着水量的逐年增加，脚下的这片湿地又将大部分被淹没，共工城遗址更将遗留在历史深处了。🇨🇳



新疆天池 湖光山色泼墨画

文图 王新同

天山天池古称“瑶池”，是闻名世界的高山湖泊。据说神话中西王母宴群仙的蟠桃盛会，便设在此处。翡翠般的清澈湖水，皑皑雪峰和葱茏挺拔的云松林，构成了天池的迷人景色。远远望去，湖在天上，天在湖中，湖天一色，美不胜收。更神奇的是，它还能在季节的游走中，像施展魔法般变换着形态、画面与颜色。1990年，包括天池在内的博格达峰自然保护区，被纳入联合国“人与生物圈网络”保护区网。

新疆 天池



藏在峡谷森林中的“浴仙盆”

天山天池名声很大，而且风景秀丽，吸引着众多中外游客。横亘于欧亚大陆腹地的新疆天山山脉，绵延2500多公里，它从新疆中部横贯东西，是塔里木盆地和准噶尔盆地的天然分界线。天池就位于天山博格达峰（蒙古语“博格达”，意为灵山、圣山）下的半山腰，海拔1980米，是闻名世界的高山“神湖”。

我曾从一部航拍纪录片中看到，天池深藏在天山峡谷森林带中，周围十个山头，拥抱着—池碧水。据导游介绍，天池风景区北起石门，南到雪线，西达马牙山，东至大东沟，总面积达160平方公里。

我们乘车从乌鲁木齐出发，金色秋阳照耀着美丽的天山，放眼望去，

层峦叠嶂的山峰就像一个姹紫嫣红的大调色板，满山遍野碧绿金黄。一路行进110公里处，步履蜿蜒曲折的山路，伴着奔腾的溪流，清澈的溪水冲击岩石，激起雪白的浪花，犹如晶莹剔透的翡翠泛着温润的柔光，让人感到身心格外凉爽。一股清新气息扑面而来，塞外天池风光尽展眼前，仿佛来到了人间仙境。

山路蜿蜒曲折，伴随一条清澈的溪水，这是来自天池的水。沿途一边是绿意盎然的群山、草地，一边就是山谷，山泉，初而叠叠，渐行则成滚滚之势，再行则滔滔气势不绝！

步行1小时后，山势更陡，水势更猛。从天而下的天山雪水，似一道白练倾泻而下。顺着山涧，沿着陡坡前行一段就到了一处大瀑布。这条瀑布白练悬空，飞流而下，万马奔

腾，哄哄然而不决。瀑布溅落时激起的水花烟雾迷离，在白日照射下，会闪现出一道道小小的横跨山涧两岸的彩虹，形成奇特的大地谷底彩虹奇观。又浓又厚的水珠像蒙蒙细雨，把两侧的岩石苔藓和花草树木洗刷一新。这瀑布叫悬壶飞瀑。古诗有证：“珍珠数泉悬半空，银链高挂雾蒙蒙。烟水缥缈娇阳艳，长虹飞架青峦中。”

我完全被它的美姿所吸引了！瞧，那瀑布像一条白练从天而降，溅得银珠四散，飞沫满天！这不正像李白诗中所写的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮丽景象吗？如果你稍微抬头瞧，那朦朦胧胧的水点，就会溅到你的身上，再往里走近，你的衣裤便会被溅起的水珠打得半湿半干的，让你觉得浑身上下被瀑布洗刷得舒服透了。瀑布下有一泓清泉，在

阳光照射下波光粼粼。那水底的石头清晰可见，连石缝里的小鱼都看得一清二楚，真是千姿百态，美不胜收。

再登上几个台阶，这里却是另一番景象，在气势如虹瀑布的上方，有一湾碧水，深不见底，平静的就像一面铜镜，这就是黑龙潭。只见池水碧绿，深幽莫测，池周松柏密匝。

瀑布源头原来就是东小天池，怎会想到，刚才汹涌澎湃的瀑布竟会是由这样波澜不惊的一坛碧水倾泻而下制造的呢？

翡翠天池，湖光山色泼墨画

小天池距离今天的主景天山天池不远，它像是镶在天山中的翡翠。据考证，“天池”一名来自乾隆四十八年（公元1783年）乌鲁木齐都统明亮的题《灵山天池统凿水渠碑记》。

当我们徒步行走，穿过一个幽深的峡谷，攀上陡峭的阶梯，向身后的一片又一片树荫道别时，我们来到了天池的池畔，一切都令人感到那样新奇。山，绿宝石般的山，形如一只卧虎，林木参天的树林，宛如一支庞大的乐队，在“风”的指挥下，奏出了那“哗

啦啦”的山林交响曲；水，碧绿的天池水，平静得像一面明镜。

在天池边，一眼就可以看到东南面雄伟的博格达雪山，山上积雪终年不消，世称“雪海”。博格达主峰海拔达5445米，主峰左右又有两峰相连。抬头远眺，三峰并起，突兀插云，状如笔架。峰顶的冰川积雪，闪烁着皑皑银光，与天池澄碧的湖水相映成趣，构成了高山平湖绰约多姿的自然景观。

天池呈半月形，长3400米，最宽处1500米，面积4.9平方公里，最深处约105米。湖水清澄碧蓝，晶莹如玉。挺拔、苍翠的云杉、塔松漫山遍岭、遮天蔽日。四周群山环抱，绿草如茵，野花似锦，有“天山明珠”盛誉。

古往今来，文人墨客多吟诗赋文，备极赞誉。唐代诗人李商隐曾作诗曰：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀，八骏日行三万里，穆王何事不重来”。一段奇丽佳话不知流传了多少代，长生药也早已成为历史，然而美丽的天池却一日盛过一日。

天池的成因，说法不一，但从考

察、分析结果来看，是200万年前第四纪大冰川活动中形成的高山冰碛湖，是亚洲地理中心最大的湖泊，是天山山脉最大的冰碛堰塞湖，也是我国最著名的冰碛堰塞湖及高山深水淡水型湖泊之一。

环顾四周的群山，云杉茂密，形如宝塔，雪海林涛，生机盎然。林深葱郁，挺拔整齐，颇有气势，显示出西域高山美景独有的绝色。白云蓝天，湖色水光，皑绵雪峰，云拥松杉，鸟飞鹰翔，构成了天池迷人的景色。

最有趣的是，天山天池在季节的游走中，变换着形态、画面与颜色。每年十一月，天池进入结冰期，来年五月消融，冰雪期达5~6个月。但它处于逆温带，冬暖夏凉，气温最低的一月份平均气温-12.4℃，七月份的平均气温15.9℃，是著名的避暑胜地。站在七月的天池湖畔，“湖光山色泼墨画，春夏秋冬一景融”；走在大雪飘飘的冬季，满山的云杉林“半松翠绿半松白，千松万松成一松。”春花秋月，天山天池的多彩多姿，在这里浓缩成一幅挥洒自如、赏心悦目的五彩画卷，徐徐展开。





美不胜收玉女潭

玉女潭，相传为西王母洗脚处，位于天池西北两公里处。它又称西小天池，状如圆月，池水清澈幽深，塔



松环抱四周。如遇皓月当空，静影沉璧，清景无限，因而人们又称此景为“龙潭碧月”。

静静的玉女潭，碧绿幽深的池水，四周是郁郁葱葱的山峦，远处的高峰隐现着洁白的积雪，犹如美丽的维吾尔族姑娘头顶圣洁的帽子和朦胧的面纱，给人以高贵、优雅、神秘、美妙的感觉。

夏秋季节天的玉女潭满眼苍翠，水清木华，山花烂漫，百鸟争鸣。绿色的森林、蓝色的湖泊、远处白色的冰川雪山……从南至北，黄绿蓝白，色彩如音符般跳跃。络绎不绝的旅客，在这里放眼如画江山，坐享清凉盛景，尽情领略人间仙苑的美妙意境。

天山天池国家森林公园，以集

高山湖泊、云杉林和雪山景观为特色的国内著名观光旅游胜地，是新疆第一个、中国第七个被纳入联合国“人与生物圈网络”的保护区，首批国家重点风景名胜区和国家5A级景区。在2013年第三十七届世界自然遗产大会上，博格达峰遗产地被正式纳入世界自然遗产名录。

由于行程匆匆，我们在天池只游览了半天，我多想徒步去攀登天池周边那些被“雪岭云杉”簇拥着的神秘山峰；我多想去美丽的天池边扎下露营的帐篷；我多想去探索那天山巅峰湖中的水怪。可惜时间安排太仓促了，只能带着些许遗憾和惆怅，依依不舍地与这片人间仙境告别……

PEKING STYLE

品味京郊 / 说不尽的乡村味道

欢迎松鼠谷

萌动松鼠谷

文 媛媛



尖尖的小耳朵、亮晶晶的圆眼睛、毛茸茸的长尾巴，在树林里蹦蹦跳跳，小松鼠活泼可爱的样子实在让大家喜爱。

随着北京城市化进程加快，在城市之中很难再见到松鼠的身影了。若是小朋友在公园中见到松鼠在树上蹦跳，一定会十分惊喜，大声惊呼。童年的回忆随着时光的流逝、城市的发展在不断模糊，突然回忆起童年的画面，更觉得十分珍贵。如果京郊有一处地方，森林环绕、空气清新、山清水秀还能与小松鼠来个亲密互动，我想我一定会前往去寻找童年的回忆。终于我找到了这样一个地方，不仅能够与小松鼠互动，还有更多神秘项目等着人们去开启。

在距离北京市区 90 公里的密云区太师屯镇，有一家以松鼠为主题的儿童亲子乐园在今年的十一国庆假期刚刚开业，这家名为欢乐松鼠谷的亲子乐园，一开业就吸引了 2 万多游客前来游玩。欢乐松鼠谷到底有什么来

头，能够在刚刚开业的情况下就吸引了这么多游客？

这里确实有它的过人之处。欢乐松鼠谷是华北地区首家以松鼠为主题的儿童亲子乐园，园区占地 600 亩，依山傍水，紧邻司马台长城、雾灵山森林公园、密云水库等景区，坐落在通往北京著名旅游胜地古北水镇的必经之路上。在区位上，欢乐松鼠谷就已经略胜一筹，就更不必说这里自然环境十分优越。600 亩园区覆盖着如同绿色毛毯般的天然森林，苍翠茂盛；低洼处的池塘好似一面宝镜，映出蓝天白云的秀姿，微风吹来，水面泛起层层涟漪；远处雾灵山氤氲多变，宛如仙境。

松鼠欢乐多

坐拥“欢乐松鼠谷”这个响亮的名字，自然最新吸引人的就是萌萌的松鼠。欢乐松鼠谷中有 2000 只左右的小松鼠，目前一部分松鼠住在松





鼠大观园中。它们每天的工作就是蹦蹦跳跳,在松树上和其他小伙伴嬉戏。当然,到了吃饭时间,干果、苹果、蛋糕是小松鼠们的最爱,小朋友们的干果能够吸引它们前来享用,它们也十分愿意在小朋友的面前一展吃货的本性。在这里还可以一览他们矫健的身姿,上蹿下跳的松鼠们跟着小朋友的步伐,松鼠的一举一动给小朋友上了一节最生动的自然课。

欢乐松鼠谷内还有一部分引进的小松鼠未和大家见面,它们正处在训练的最后冲刺阶段。由于自然散养的松鼠比较害羞,不太愿意接近人,没有经过训练的小松鼠和人们接触时难免会有些不安。而欢乐松鼠谷事先考虑到这一情况,在开园前便开始了为期三个月的松鼠训练,在训练过程

中对小松鼠展开全方面地引导,让他们更加亲近人类、信任人类,更亲密地与小朋友展开互动。

除了松鼠乐园中的小松鼠活泼可爱,呼应了“欢乐松鼠谷”这个主题之外,这里到处都充满了“松鼠”元素。儿童乐园内有诸多大型游乐设施,其中环绕松鼠谷一侧的松果滑梯更是将松果的造型运用到建造设计中,一个个木质松果堡垒成为连接各个游乐项目的中转站。每个松果之间有攀爬通道相连,可以释放出孩子的天性。小朋友好像天生对钻洞没有抵抗力,在这里他们仿佛自己已经化身小松鼠,向着松果不断尝试向前。攀岩墙、攀爬网、独木桥、大滑梯、沙坑,这里的游乐设施充满了色彩、童趣、创意,孩子们的欢声笑语萦绕

着松鼠谷,让松鼠谷真的欢乐了起来。

正因为这里是个充满了童趣的地方,欢乐松鼠谷还成为了儿童摄影的绝佳之地,这里没有在摄影棚里的摆拍束缚,小朋友充分释放天性,反而能让一张张照片更加自然。这植被茂盛、物种丰富,能够让孩子在游戏互动中掌握动植物的知识,成为了儿童自然教育课的天然课堂。

设施无动力

跳房子、丢沙包、跳皮筋,这些旧时的童年游戏总能唤起我们儿时的回忆。如今时代在发展,科技在发展,孩子的心智仿佛也比以前成熟得早了。其实也不尽然,孩子的乐趣总是简单而又美好的。想画画,不需要

盯着平板电脑，一支笔、一张纸，甚至一根手指头、一个沙坑，更有甚者一方水泥地、一块红砖头，都是孩子创作源泉。但像沙坑这样的简单的地方，像红砖头这样简单的东西，在高楼林立的城市，变得越发难寻，孩子们往往借助电子设备来释放自己的想象力，但千万不要忘了那些旧时的游戏。跷跷板能告诉孩子杠杆原理、梅花桩能锻炼孩子的平衡力、滑梯能够让孩子感受到地心引力……城市中的小区除了滑梯之外，更多的是老年人的锻炼设备，这些对孩子来说并不够安全和合适，欢乐松鼠谷引进了国内先进的无动力游戏设备，给孩子一个安全舒适的游乐场所。

无动力游乐设备是指不借助任何非自然外力及能源而具备游乐设备特质的主动体验型设备、设施。欢乐松鼠谷的松果滑梯、树枝秋千、平衡木、四人自行车、攀爬索道、汽车摇摇乐，都需要小朋友们主观能动地参与其中，寻找刺激、趣味，挑战并战胜自我，获得更多游玩体验感及心得。无动力游乐设备对孩子们的身体运动智能发展有着非常积极的影响。形式

多种、玩法多样且体验感均有不同，每个人都能找到属于他们的趣味点，其乐无穷。

跷跷板、梅花桩、滑梯这些完全有别于平板电脑中的游戏，更有别于游乐园中的游艺设施，它们能够以无动力的方式，让孩子成为游戏的操控者，只要与小伙伴们一起动起来“玩”出能源，就能发动游乐设施，体验到不一样的游戏乐趣。欢乐松鼠谷一直秉承着无动力的主题，给孩子一个更安全更自主的游戏体验，给环境一个更资源节约的利用方式。

食住有新意

在欢乐松鼠谷，大人和小朋友玩上一天，可能还意犹未尽，如果略有疲惫，可以入住欢乐松鼠谷的高端民宿，体会一把隐居山林的感觉。

进入欢乐松鼠谷民宿区，几栋独栋民宿坐落在池塘边，背山面水。“微风山居”是欢乐松鼠谷民宿的名字，走入民宿，就能感受到“微风山居”四字的贴切。迎着山谷的微风，住在木制房屋，或者住在两室一厅的玻璃

阳光房中，夜晚抬头看到满天繁星，温馨而又惬意，而且完全不用担心这里的玻璃房保暖性得不到保障，因为欢乐松鼠谷的老板是靠做玻璃幕墙白手起家的，他们所用的玻璃幕墙，与首都机场 T3 航站楼所用玻璃幕墙是相同质量，保温性、透光性、安全性完全不必担心。如果略感饥饿，这里的生态餐厅一定能够满足大朋友和小朋友的口腹之欲。游玩之余，在欢乐松鼠谷能容纳 200 人就餐的松果餐厅犒劳挑剔的胃。松果餐厅不仅有改良农家私房菜，还有大玻璃的开放式厨房，每个人都可以看见后厨操作的卫生情况。密云水库的开库鱼、散养的鸭子、自种的蔬菜……在玩好之余，在欢乐松鼠谷更要吃的营养、美味、干净。

这里将 600 亩山林加以开发和治理，在最大程度保留了森林原始风貌的基础上，让原本属于森林的小松鼠回归自然，让无动力游乐设施不破坏山林原本的宁静，让最自然的农家风味登上百姓餐桌。

目前欢乐松鼠谷开放的一期松鼠乐园已得到游客们的好评，加入了星空咖啡馆和山顶无边泳池、情人桥等景点的二期工程正在建设，将于 2018 年“五一”假期前正式竣工开放。除了现有的 10 间高端民宿外，还有 22 间“空中”民宿正在建设中。届时，一个由松鼠乐园、高端民宿，生态餐厅、星空咖啡馆和山顶无边泳池五大板块组成的集亲子互动、休闲度假、自然教育为一体的高端旅游度假区将展现在游客眼前。

在欢乐松鼠谷，我要和你在山巅看星星，我要在森林无边泳池沉浸自然，我要和孩子一起回归自然与童年。🌈





妫水源头看 上磨

文孙广勋

上磨村，位于延庆区永宁镇，距离延庆城区 12 公里。明朝的时候，这一带因有三座用水做动力的石磨，而最北一座称上水磨，简称上磨，遂成村名。

妫水源头黄龙潭

村子周边山水相连，西南临金牛山，东靠九龙山，北面有黑龙潭，西毗东龙湾。早在 1500 多年前，酈道元曾勘察延庆河流，援引《魏土地记》，对妫河做了记述，认为其源头就在上磨村附近的金牛山：“沮阳城东八十里有卧牛山，下有九十九泉，即沧河之上源也。”沧河就是现在的

妫河，而卧牛山在哪里？《魏土地记》载：“山在县东北三十里，山上有道武帝庙。”沮阳在今天河北省怀来县大古城附近，县指的就是当时的居庸县城，即今延庆县城，卧牛山即金牛山。九十九泉是个虚数，并非确切数字，只是说明泉水非常多。上磨村附近的泉水，包括黄龙潭的水都注入了妫河，所以酈道元认为黄龙潭就是妫河的源头。因此，该村又有“妫水源头第一村”的称号。

黄龙潭水清澈恒温，宜养冷水鱼类，潭边水草丰茂，树影婆娑，风光秀美。现在黄龙潭水面面积不太大，但据村里的老人回忆，以前潭水差不多能有两人多深，在 20 世纪 70





年代初黄龙潭边的九龙山被挖成战备洞后，潭水的面积变小了许多。令人称奇的是，潭水常年不结冰，即便是寒冬腊月，水温也保持在 10 摄氏度左右，还经常腾腾地冒白气，而夏天，潭水却很清凉。水里的岩石上长满绿色的苔，见不到鱼，水体宁静，在阳光照耀下，波光粼粼的湖面上倒映着岸边的垂柳，山清水秀的田园风光非常漂亮，真有一种江南水乡的味道！听说这里著名的永宁豆腐，就是由该

村的龙潭水磨制而成，口感细腻柔软，是营养丰富的地方食品。

黄龙潭边黄龙庙

村子里有一座黄龙庙，供奉着黄龙老祖，就在黄龙潭的对面，始建于明万历二十年（公元 1592 年），鼎盛于清朝，距今 400 多年了，现正殿与北殿保存得比较完好。据地方志记载：“黄龙潭，永宁城西十里，水源

深浚，下有水运碾四座。居人每见有黄马出游岸上，近则马入水中。兵备道万公驻节，有黄蛇跃出，匍匐昂起，若迎见状，乃返跃入潭，万公异之，为建黄龙庙。”万公，就是当时的兵备道万世德，由他主持修建，后又经过多次重修。

黄龙庙山门坐西朝东，面向龙潭。现有山门殿三间，正殿三间，正殿两侧耳房各二间，南北配殿各四间，清式建筑风格，殿前古碑、院内古井至今依存。从明代建庙至今，每年逢龙王爷生日，周边的老百姓都来上香。如今的大殿里还悬挂着乾隆、光绪皇帝御赐的“黄龙古潭”“泽润上谷”金字匾额。寺庙里颇有一些古物，院子里两个石龟，据说有 1200 年的历史，而正殿壁画以及脊、墀头上的砖雕也保存完好。墙壁上满是壁画，画风淳朴，历经几百年，颜色如新，据说叫“农闲八扇屏”，清初时期的作品，每一幅画都用图片讲述一个故事。南北两侧山墙分别为条屏式壁画，而迎面后檐墙则采用屏风画形式，作为塑像的背景。南次间屏风中间为鱼龙斗法图案，两侧分别为山水画，反映的是隐逸生活题材。明间（即外间）屏风正中为黄龙图，两侧设色山水画，内容表现农家子弟在牧牛、砍柴期间，不忘读书的情景，反映了传统的“耕读传家”的文化内涵。北次间屏风正中为白龙出水图，两侧则是传统的“喜鹊登梅”“富贵白头”等吉祥图案。黄龙潭龙王庙后檐墙各间屏风画正中的龙纹，与其他龙王庙图案大不相同，没有取法传统龙王庙壁画的套路，而是采用龙纹图案、山水画、花鸟画作为背景装饰，体现了古寺庙壁画复兴时期，文人画家对寺庙壁画创作的影



响，具有典型的文人画风格。

民俗庙会九曲黄河灯

每年农历四月二十五至二十九，这里都会举办黄龙潭庙会，一直延续至今，是当地老百姓“春祈秋报”最重要的农耕礼仪，也是北方传统的贸易盛会。以前，十里八村的父老乡亲及北京、天津、张家口等远道而来的宾客都来到这里拜庙宇、赶大集、品

美食、看大戏、扭秧歌，逐渐形成了该村独特的传统民俗。最近几年，为了全力打造精神文明示范村，丰富乡村旅游内容，该村在春节期间推出了“转九曲年年通顺，游灯会万事如意”民俗体验活动——九曲黄河灯，俗称黄花灯会，文化底蕴深厚，是该村一项独特的民俗活动。

延庆许多村庄都有元宵节逛九曲黄河灯会的习俗。后来，灯阵消失，近些年上磨等村将这项传统的民俗文

化重新发扬光大。黄河灯阵呈方阵形，占地 1300 平方米，设出、入口，共立了 364 根灯杆，灯阵中心设天灯、地灯，共计 365 盏灯，意为一年 365 天。晚间远观，若灿灿繁星，游人进入其中，如能不碰两旁灯杆，顺利走出由 365 盏灯组成的九曲十八弯迷宫，则象征转九曲一年顺通。按照老传统，灯阵是用秸秆扎成，用本村水磨榨油的糟粕捏碗儿放在秆顶上，用棉花作捻儿，菜油点灯。后来，又对九曲黄



候，全村家家户户都挂上了红灯笼，万盏火红的灯笼高高挂起，大的、小的，一排排、一串串，映衬出十足的年味。

延庆人的满汉全席

进入上磨村，映入眼帘的便是那一行行一排排的垂柳，这正是上磨村特色名菜“拌柳芽”的来源。比柳芽菜更吸引游客的，当数上磨村自古流传下来的“八八席”、“八六席”了。

“八六席”是上磨娶媳妇办婚礼的喜席，共 24 道菜，9 个凉菜，8 个小碗，6 个大碗，1 个汤。“八八席”，包括八个大碗、八个小碗，三干、三鲜、三冷荤九个压桌，其礼节周密，程序

固定：先上茶点，点心一般为五个品种，上点心时随上茶水；点心撤下后上压桌，压桌一般为九碟凉菜，分别为三干、三鲜、三冷荤；压桌上完后开始满酒，随后上小碗，小碗为八个，既有凉菜也有热菜；小碗上齐后上大碗，大碗一般有炖肉、炖鸡、炖鱼等荤菜，还包括两个汤；所有菜上齐后上主食。“八八席”饭菜花样多、食品丰富，器皿精美、赏心悦目，可以说是一种简化的“满汉全席”，现在成了这里特色农家饭的招牌。

透着浓浓的古色古香古味，散发着清新秀丽的自然风趣，回望着一派自然田园风光的上磨村，心里充满的全是沁人心脾的乡村味道。🌈



河灯阵进行升级改造，灯更加美观漂亮、路更加好走，而且在灯阵内增加了中国的传统文化、科普知识、地域文化，本村风土人情、故事传说等展板，同时还增加了猜谜活动，市民在健身强体、祈求平安的同时学习到了文化知识，成了名副其实的文化灯阵，让人感受到一股浓浓的文化味。灯阵从小年亮灯到正月十六，为春节增添喜庆气氛。另外，上磨村历来就有挂灯笼的习俗，每当春节临近的时





北京果脯 留住时间和味道……

文图 温来生 田军

果脯，又名蜜饯，是老北京的特色风味小吃。

唐鲁孙在《中国吃》一书中写道：“早些年南方朋友到北平办事或观光，离开北平前，总要带点北平的特产土产回去送送亲友……如果想买点可口零食，十之八九要到干果子铺买几样果脯，用匣子装好，带回家乡送人，那是最受欢迎的北平土产了。”

前世：出身自宫廷

果脯制作与食用，在中国有着几千年的悠久历史，其最早起源史料

有记载的可追溯到三国以前。三国吴志中孙亮传驻印吴历中载：“亮出西苑，方食生梅，使黄门至中藏取蜜渍梅……”当时人们为解决鲜果不耐保存的问题，将鲜果浸入蜂蜜内，蜂蜜能起到防腐、保鲜、增添甜味的功效。但当时尚无煮制等果脯制作步骤，因此可视为果脯最早的雏形。

南宋时期《梦粱录》中载：“除夕，内司（内务府）意思局（宫中机构）进呈精巧消夜果子合，合内簇诸般细果、时果、蜜煎、糖煎及市食……”此外，蔡襄《荔枝谱》中载有当时果脯的加工方法：“蜜煎一剥生荔枝，笨去其浆，然后蜜煮之。予前知福州，

用晒及半乾者为煎，色黄白而味美可爱，其费荔枝减常岁十之六七。”概括起来，即先用盐浸，晾晒至半干，再以蜜煮之。此时果脯制作已经具备了现代果脯制作的主要工艺步骤。

作为北京重要的特产之一，北京果脯的制作技艺主要始于明、清两朝，脱胎于宫廷御膳，因此做工细腻、风味绝佳。相传，北京果脯制作始于明末皇宫御膳房，是一种宫廷小吃，距今有 300 多年的历史。当时为了保证皇帝一年四季都能吃上新鲜果品，厨师们就将各季节所产的水果，分类泡在蜂蜜里，并逐渐加入煮制等制作工艺，形成口味酸甜适中、爽口滑润、

甜而不腻、果味浓郁的独特宫廷风味小吃。如今，北京果脯传统制作技艺已经作为非物质文化遗产被保护了。

北京人习惯把含水量低并不带汁的称为果脯。例如：杏脯、桃脯、海棠脯等。这种果制品色泽有棕色、金黄色或琥珀色，鲜亮透明，表面干燥，稍有黏性，含水量在20%以下，也称“北果脯”或“北蜜”，是北方形式的果脯。而冬瓜条、糖荸荠、糖藕片、糖姜片等表面挂有一层粉状白糖衣的称为糖衣果脯，其质地清脆，含糖量多，也叫“南果脯”或“南蜜”，是福建、广东、上海等南方的果脯。十几样果脯合在一起，名之为“什锦果脯”，北京人俗称“高杂拌儿”或“细杂拌儿”。

今生：闻名聚顺和

对北京果脯来说，果脯行业中最闻名的一家老字号，非“聚顺和”莫属。

肖复兴在《蓝调城南》对聚顺和有如下记述：“到聚顺和干果铺和长盛魁干果店买一点正装的北京果脯和糙细杂拌儿，到聚庆斋饽饽铺或滋兰斋糕点铺买一包用老式蒲包再盖上一层油纸和红纸的大小八件，

那该是一种什么样的情景，什么样的滋味？”其中对聚顺和果脯用“正装”二字来概括，可见当时聚顺和果脯的品质与档次。此时北京果脯已经发展成为著名的北京特色产品，一些实力较强的果脯字号也开始逐渐扬名，其中就包括红螺前身聚顺和。

现代红螺也传承了老字号聚顺和的生产技艺，除生产果脯外，兼营各种传统糕点。2014年，“聚顺和”被认定为“北京老字号”；在2015年，位于煤市街144号的聚顺和原址被正式认定为“不可移动文物”；2017年6月，聚顺和茯苓夹饼传统制作技艺，被列入西城区非物质文化遗产代表性项目名录。

“形如满月（形），薄若蝉翼（品），白似初雪（色），甘赛桂蜜（味）”这是前人对茯苓饼的溢美描述，同时，也是对茯苓饼的特色及技艺要求。在传承古法基础上的聚顺和茯苓夹饼更是闻名遐迩，2012年，红螺的茯苓夹饼荣获具有食品界“奥斯卡”奖之称的世界食品工业大奖，可谓实至名归了。

未来：红螺再传承

百余年间，果脯老字号经过了历史的洗礼和考验，但始终没有淡出

消费者的视线。

“早在1915年，红螺食品的前身——原老字号聚顺和的果脯就曾获得巴拿马万国博览会金奖。”北京红螺食品有限公司市场部经理田军介绍说，“1956年北京果脯老字号组建公私合营北京市果脯厂，1958年在怀柔建立分厂，1988年将怀柔食品厂正式更名北京果脯厂，后再次更名为北京红螺食品集团，并于2006年实现改制，成立‘北京红螺食品有限公司’”。

谈到最终定名为“红螺”二字的缘起，离不开其厂址所在地北京怀柔地区的一段典故。史料记载，康熙三十二年（1693年），康熙游玩怀柔红螺寺，被寺中的清幽美景所吸引，便在寺内小住。寺内方丈拿出腌制的杏脯款待康熙。用上等蜂蜜腌制好的杏脯色泽鲜亮、块形美观，放到嘴里香气四溢、滑而不腻、香甜可口，后被定为贡品。

经由御厨房列为上方玉食后，果脯就渐渐转变为细品甜食，经长期的演化、流传，直到今天成为典型的北京特产。而北京怀柔山水孕育下的果脯，以其富蕴果香、吃后齿颊留香及与康熙的一段典故，更被世人关注和认可。🇨🇳





且迎秋收看农忙

文 媛媛

十月,正值“三秋”农忙时节,秋收已成为京郊大地一道亮丽的风景线,到处一派繁忙的丰收景象。

在北京市顺义区赵全营镇前桑园村,村民老潘驾驶着收割机在百亩农田里忙得不亦乐乎。只见一台黄绿相间,喷绘着“兴农天力”四字的玉米收割机,“轰隆隆”地快速“吞噬”着一行行玉米,紧接着经机器摘穗、剥皮,金黄色的玉米粒自动进入储粮车里……

“现在供种、播种、耕种、收割、回收全由机器完成,原来要干3天的活,现在半天就干完了。”北京兴农天力农机服务专业合作社的理事长陈领说,“合作社现有大田作物3

万余亩,整地、播种、植保、收割等各类农业机械281台,服务范围辐射5省市、9区县、30个乡镇、135个村庄,每年可为2000多户农民提供机械作业服务,带动5000农户增收。”

“民以食为天,国以粮为本”,中国自古以来就是农业大国,勤劳朴实的农民支撑起了我们的日常餐桌,保障着人民的生活。农业要发展、要进步,必须走规模化、机械化、现代化的道路,这正是兴农天力合作社的“初心”。

2008年,北京兴农天力农机服务专业合作社正式注册成立。通过不断创新经营机制,提高科技水平,规范合作社机制,遵循市场化运作,走出了一条兴农之路。

2012年,顺义区在赵全营镇建设都市型现代农业万亩粮田示范区,兴农天力合作社参与了“万亩方”示范区建设。此后每一年,都能够看到兴农天力合作社的农机在“万亩方”中忙碌着、收获着。随着农机行进的步伐,兴农天力合作社打造的“生态景观农业观光带”也悄然呈现,由休闲设施、园林小品、文化墙、雕塑等元素点缀的农耕文化,正弘扬着中华悠久的农耕历史文明。

播种收割小麦、玉米、青贮和牧草……农机作业是兴农天力合作社的传统优势业务,在北京市承担了近3万亩农田的农机作业工作,统一完成从种肥供应到农机作业再到产品销售,带动了周边20几个村镇、2000





户农户种植粮田，解决了农业规模化种植的问题，粮食产量提高了和农民也跟着富裕了。

“合作社跟我们农户签订了土地流转合同，每亩地每年给我们流转金800块钱，粮食补贴款我们都能拿到。合作社还给我们提供就业岗位，不仅每个月能拿3000多块钱工资，社会保险、带薪休假样样不落！”原来的农户、现在的社员老潘说，“而且我们还有机会去外省看看人家当地的田，人也轻松自由多了！”

根据各地区农作物收获时节的时间差，合作社让农机和农机手们“走出去”，在内蒙古、天津、河北、山东、安徽等地开展跨区跨省作业，填补了农机的闲置期，提高了大型农机的利用率。

合作社有了先进的农机设备还不够，“发明改造”也是这里的拿手活。

在实际生产过程中，合作社发现一部分土壤多年欠施有机肥，土壤有机质含量低，农作物爱“生病”，于是“有机肥深松施肥机”经过合作社实用人才们的手被发明了出来，填补了机械化施用有机肥的技术空缺。自行研制的光伏板太阳能自动追光装置、玉米谷穗剥皮机、宽窄行播种机、粮食籽粒翻晒机等实用型农机具，不仅造福了合作社，也造福了广大农民，更造福了首都农业。

在“互联网+”农业发展的驱动下，田间气象观测站、墒情监测站和农机北斗卫星监测系统轮番上阵、紧密合作，兴农天力合作社依靠互联网、移动终端和管理平台，精准地开展农田作业，充分展示首都农业农机行列的科技水平。

在兴农鼎力生态园区，150栋大棚整齐排列，大棚中蔬菜、水果正在

享受喷灌带来的滋润。园区内500亩花卉果树点缀着顺义的环境、净化着顺义的空气、涵养着顺义的水源。合作社大力发展观光休闲农业，在园区内开展了农事体验、农村手工艺体验、农村体育运动等丰富多彩的活动，为大众打开了一扇走进农村、了解农业、与农民近距离交流的窗口。在这个开发集观光、休闲、体验、教育等功能为一体的综合园区内不仅可以欣赏到优美的田园风光，更可以享受到体验农作、了解农民生活的田园乐趣，为给久在城市中的人们种下一颗热爱大自然、保护大自然的种子。

“吹响新三起来号角，扬起科技兴农风帆，走上创业致富大道，实现中国农民梦想”，兴农天力合作社从未停歇。🇨🇳

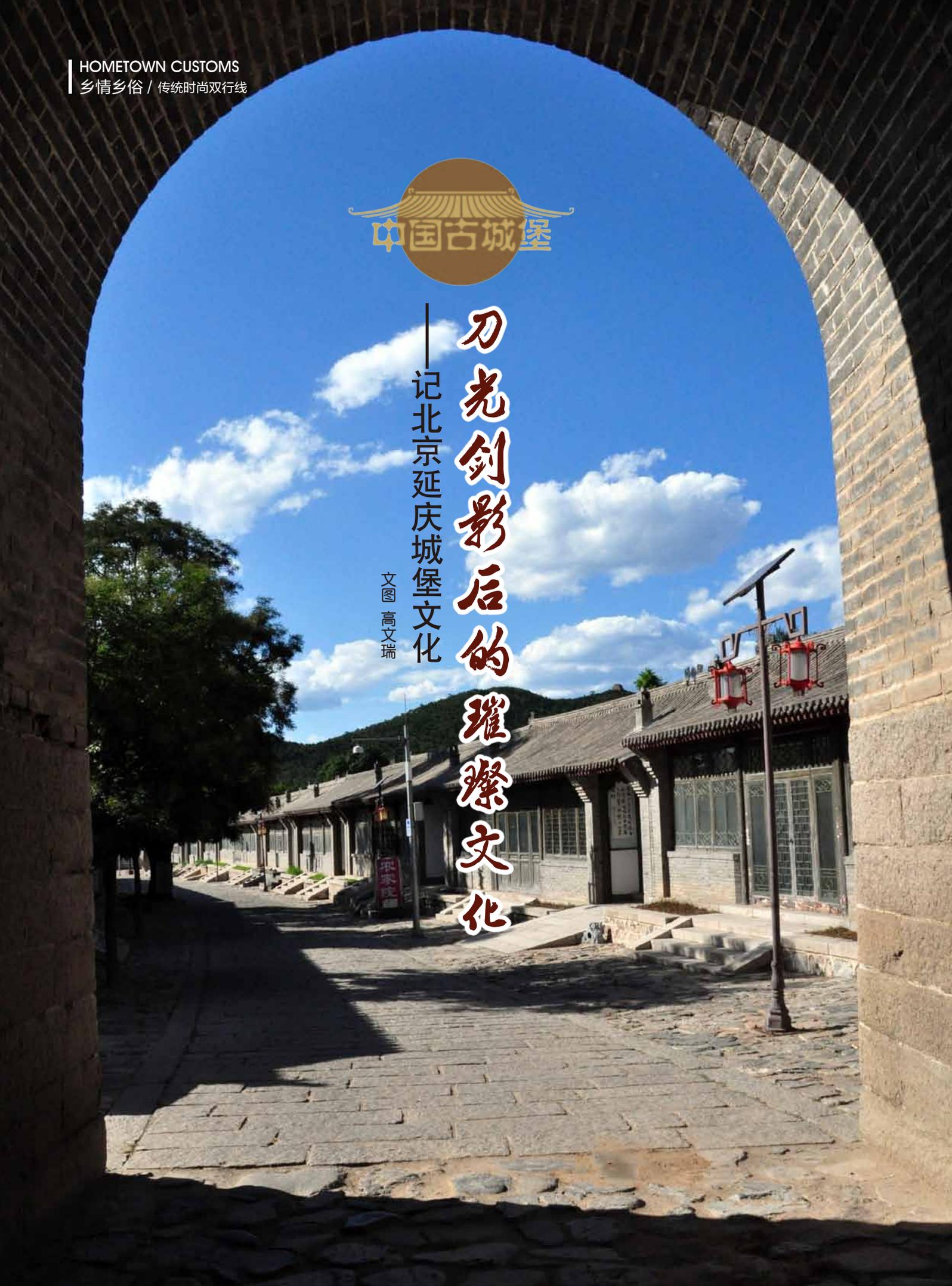




刀光剑影后的璀璨文化

——记北京延庆城堡文化

文图 高文瑞



说到北京延庆，人们率先想到的是自然，能列举出地质公园、原始森林、山水画廊等众多景观；说到人文，人们也会点出一批著名景点，有的甚至举世闻名。谁也不会去想那些名不见经传的城砖、土墙，而就在那些砖土之间，却蕴含着延庆的城堡文化，记录着延庆的历史。

春秋以前，延庆曾是山戎活动的地区，至战国初期，地属燕国。秦统一六国后，在这一带设置上谷郡，所辖 15 个县，延庆境内占据两个：夷舆县和居庸县。东汉时进行调整，夷舆县并入居庸县。居庸县治就在延庆城。随着朝代的更迭，居庸县治的遗址已被后代建筑湮灭。夷舆县治在古城，就是现在的古城村，这是延庆最早的城池，至今还残存着一段城墙，实在是匪夷所思。毕竟秦汉时的遗址，即使在京城也很难见到。

延庆还有一古老城池，那就是缙山县城。早在唐朝初年就设置妫川县，唐末改称缙山县，治所就在现今旧县镇旧县村。之后经历辽金元的变化，直到元仁宗爱育黎拔力八达诞生于香水园，当了皇帝后，把缙山县升为龙庆州，使延庆行政级别达到最高水平。州城位置建在现今延庆县城。龙庆州城建立，缙山县城也就随之废掉。现在旧县村，残存一段城墙，而村子的格局还有当年古城的影子。

建造大量城堡是在明代永乐以后。朱元璋当了皇帝后，废除了龙庆州。之后的几十年间，边境之地，居民纷纷向内地迁徙。田地日益荒芜，荆棘丛生，虎狼成群。而朱棣长年镇守北方，定都北京后，又把皇陵选定在昌平的天寿山，当然要重点守护。



他于永乐十二年（1414）北巡，重新设置了隆庆州，从内地几次向这里大规模移民，充实人口。朱棣想到一位干将，把谪官礼部尚书赵玘调来，规划操办此事，一场延庆大开发就此拉开序幕。

先在天寿山的北面设置了永宁县。最初，县治在团山，没建城池，下辖终食屯、团山屯、顺风屯、米粮屯、花园屯。到了宣德五年（1430），又在终食屯建起城池，把县治和卫治搬到城里，就是今天的永宁城。

赵玘来到延庆，以州城为依托，做了整体统一规划，安置徙民与谪官：州城内分出东南、西南、东北、西北四隅，乡间辟出红门、黄柏、白庙、阪桥、富峪、红寺六屯，称为前十里，安置谪官。榆林、双营、西桑园、泥河、岔道、新庄、东园、宝林、阜民九屯及关厢，称为后十里，安置徙民。这些是最早的一批屯名，形成了延庆的初步格局。隆庆州城在宣德五年（1430）补修过，直到景泰二年（1451），才又修筑了城墙。

之后的年月里，果如朱棣所料，

北方民族不断强大，先后有瓦剌、鞑靼经常侵扰京城，而延庆是必经之地，因此不断修建城堡，城墙也随着战争形势的紧迫而不断修建加固。修建城堡，古人做过形象比喻，京城是堂室，居庸关是门户，这一带就是藩篱。藩篱密实，堂室才能安稳。朱棣的继承者沿用了防御思路，所建城池不断问世，看守住各个山口要道，根据具体地理位置，有大有小，有砖城，也有土城。随着侵扰的日益加剧，因此，在嘉靖十六年（1537）以后，军民不断在居住地修筑城堡，竟建有 130 多座，遍布延庆四方。这些名称沿袭至今，或为村名或为镇名。

有的城堡还管着众多的墩台、边墙。比如永宁卫，官军镇守刘斌堡屯堡等 5 屯堡，北山古城河口等 13 口，独山墩等 35 墩。再如周四沟堡，负责的范围有“边墩三十七座，接火墩十五座”，从而形成完整的防卫体系，这就是延庆地区为什么很多村镇地名带有营、堡、屯、所，都是源于军事防御，是延庆历史发展的重要档案资料。



延庆城堡文化内容丰富。城堡功能多样，不仅有兵营，还有邮政通讯作用，称为驿站。明代战事频仍，驿站的功能进一步发挥，为保持传递速度的最快化而形成网络体系，如同现代战争的通信系统。驿站均备有各种交通工具及驿户等。有的城堡内还设有“暖铺”，近于今天的邮局，又兼有巡逻和住宿的功能，还含有今天公寓宾馆的意思，过往商旅人等也可下榻歇息。

这些城堡规模大小不一，人口多少有别，多的仅官兵就能达到好几千人，部队的供给是大问题。有的城堡内开有集市，且规模大，间隔短，人流多，还可交易商品。周边村镇，甚至更远地方的人也来赶集。不仅村民，部队官兵也到市场采购所需，有了这样规模的市场，生活很方便。有的城堡内还有各种完善的商业设施，并设有固定店铺。

此地有识之士注重教育，明朝

初期即设立州学、县学、卫学，城堡乡间也办起多所社学，州城里有3所，在乡间办起7所。清代先后建9处义学，城堡皆有私塾，清中后期建两处书院：乾隆二十年（1755）在州城内办“冠山书院”，道光十四年（1834）在永宁城阜民街办“缙山书院”，两书院皆立《书院章程》，为办学做出经费和制度规定。书院、县学、社学的兴建，对城堡人潜在的深远影响难以评估。

有的城堡内还有辽金元明清时期的众多寺庙，为民祭祀祈祷之地，少的几座，多的能有十几座。城堡多有城隍庙、真武庙、关帝庙，有的因近水而建龙王庙，有的还建了药王庙、眼光庙、子孙庙等。庙宇多建在城堡中心，还有的建在城门楼上。城堡内不仅有道观、寺庙，还有基督教堂。

有的城堡为古村落，现在存有不少老房子，有街巷、门楼、拱门，有门蹲、雀替、门当、石狮等各种装





饰，还有影壁砖雕，图案精致，保存完好。那些金石碑刻既是记录历史的史料，又是极为美观的书法艺术。城堡内有众多的壁画，色彩斑斓。街巷中或门道里，还能看到书写着具有时代特征的标语口号。

有的城堡还有戏楼。战士平时忙于军务，闲时与村民一起看戏娱乐。城堡内戏楼有的经过改造，有的留有遗址。有的戏楼建筑很有特点，利用地形，前低后高，后面人也能看到舞台。戏也唱得好，唱腔多是河北梆子，有的村里至今保存着 100 多出老戏，这是珍贵的文化遗产。有的城堡还有灯山会，建有灯山楼，每年元宵灯节期间热闹非凡。

有的城堡古树繁多，有着四五百年历史的古树多处可见。高龄古树枝繁叶茂，有了灵性，村民把树身围起了红布为本村人祈福。有的古树起名为“平安树”，把新生儿乳名寄存于此，以保长命百岁；有的古树高大笔



直，挺拔屹立，如将士一般护卫着古城。古树不可复制，也记录着城堡的历史。

有的城堡有许多传说故事。有守城将领中计而丢了关口的教训；有驻守城堡将领勇猛作战，被朝廷授予“昭勇将军”称号的事迹；有与士兵同甘共苦，豪侠仗义，以致去世时“囊无半金”的守城官员风范；还有来自民间的少妇虎口夺夫的传说，展现了延庆人淳朴敦厚的民风。

城堡文化还有很多内容有待研究，不能穷尽。历史上那 100 多座城堡大部分不复存在，现今延庆区内能



存有那么多的城堡遗存，且还存有完整的城池，堪称北京市之最，成为独具特色的文化现象，这就更为难得。城堡既是历史文化的档案资料，也可成为延庆旅游开发的重要资源。

延庆城堡耐人寻味，不经意中成为文化现象。这些遗存，乍看似似乎孤寂沉静，然而当你走近并触摸它，却感到它是那么鲜活灵动，一城一堡、一砖一石都透射着这一地区穿越时代的历史积淀与人文信息。城堡，人类定居与军事的创制。作为古代军事设施，刀光剑影早已远去，留下的是先民的智慧与灿烂的文化。🌈



大京古堡 探幽续神奇

文 宋莹



车 在山海相间的县道上，前行了约半个小时，从岔道拐进了一片山地。山，一重又一重地翻过，在蜿蜒险峻的山道上颠簸了二十来分钟，不由得使人怀疑：我们这是进到了大山的腹地？海，远在天边了！

然而，当车再拐过一个弯，眼前豁然开朗！

福建霞浦大京古城堡、笔架山，梦幻般出现在我们的眼前……

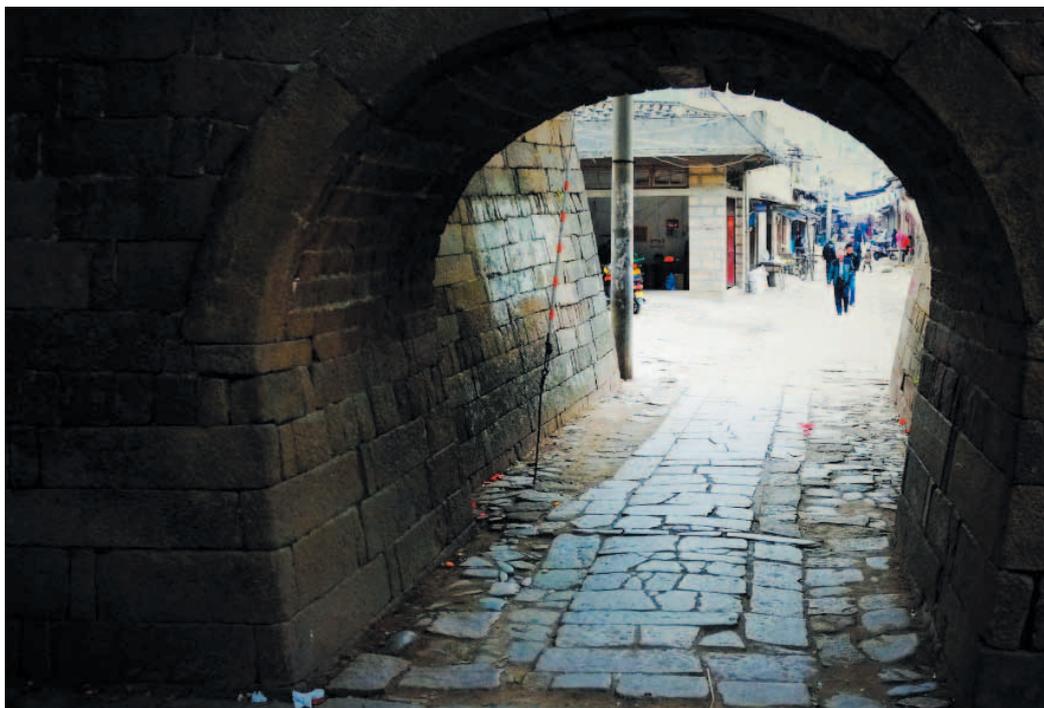
大京，历史上又称大金，从字面上看，就显得不同寻常，相传有客宿山下人家，翌晨遗金二大锭而去，主人兄弟追十里还客，客谢道：“得金不取，必非常人，异日身价当比‘南金’”。后人因名其地为“南金”或“大金”。大金三面背山，一面朝海，因此是入闽北口要道，明人吴湮载文道：“拓大金，固所以巩福宁之藩屏也；巩福宁，固所以执全闽之喉舌也。”“此而巩则咸巩矣，此而扼则咸扼矣。”故而大金名列福建十二千户所之首。是年筑城垒堡，其后二百年间又几经修拓，才有了今天这样的恢宏规模。

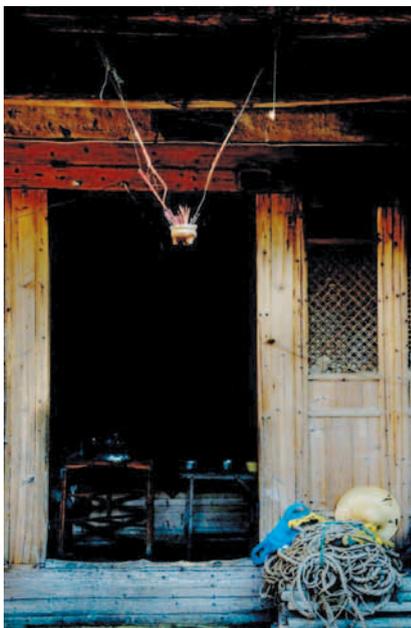
来到古城堡外，到处是耸立的



大树，而古城堡城门前的两棵古榕树，犹如守门的将士，城门上书“千户福宁”，标志着明洪武年间江夏侯周德兴奉建“福宁卫大金守御千户所”（大京原名南金，后称大金）。由此叩开了历史厚重的一角，得以触摸已屹立闽东 600 多年的古城堡。据载大京城堡建于明洪武二十年（公元 1387 年），保存最完好，是现今全国最长的乡村古城堡，1991 年被列为福建省重点文物保护单位。古城堡长 2815 米，

高 6.5 米至 9 米，顶宽 3.5 米，设前门、南门、东门三个城门。东门为瓮城，也叫双重城，敌寇进了瓮城，双门紧闭，擒拿如瓮中捉鳖。城上环设窝铺、哨台、炮位和数百个垛口，布局完整，与外海烽火门、南日山互为表里，结为犄角、斥堠相望、壁垒森严，形成坚固的防御体系，阻遏了海上盗寇的觊觎骚扰、人称“海涯屏藩”。城外建有一条宽阔的护城河，与城堡形成牢固的防御整体。俯瞰远眺，视





晒得黝黑黝黑的；一只慵懒的猫趴在自家大门口，晒着阳光；榕树下三三两两的老人在聊天，一说是专门为参观古堡而来的，老人们可都来劲了，会滔滔不绝地给你讲述着这里发生的抗击倭寇的故事：那时猖狂的海寇烧毁了村子里的60多座民房，还惨绝人寰地在山上架起机枪，对村中百姓进行扫射。但是英勇的大京人无畏地冲上去，一批倒下去，一批又冲上前，终于驱赶走了海寇，打得他们抱头鼠窜……

据《霞浦县志大事记载》：明初屡遭倭寇骚扰，焚劫村落。命江夏侯周德兴抽丁为沿海戍兵，取万伍千人，移置卫所于要害处，筑城数十；又于外洋设立烽门、南日山、浯屿水寨。《福宁志》也记载：楼櫓之巍巍，旌旄之闪闪，真是以寒贼胆。“巩福宁之藩屏，执全闽之咽喉。”可见当时这里不但是闽东的抗击日本海寇的要塞，而且是八闽大地的抗倭要地，其军威足使寇贼心惊胆战，显示出中华民族威武不屈的民族精神。听着他们的讲述，仿

野十分壮阔，情境一览无遗。

从拱门入城，正中一条长1200米的石铺路直贯东西，街内有4个亭子，分别为天地亭、迎恩亭、巷里亭、仓口亭。亭顶形成八卦。城中4口八角大井，系嘉靖年间官府所建，也称“皇帝井”，据说井水清冽永不干涸。城内可居6千多人，城堡之大，把一座山都围在城内，并存有古宫庙。四面有36道门坎。漫步大京街头，真有点走进历史古道的感觉，耳边似乎传来乡勇和倭寇厮杀的声音。如今，城堡内外已经联成一体，均有民居，大多是明清古民居，大都为百年甚至几百年老屋，屋檐木雕精致，鳞次栉比，浓郁的古朴气息包裹着你。古城内一溜的低矮老房子，很是破败，许是台风时常光顾的缘故，瓦片上都压着砖块。正街两旁多是店铺，路上铺着古朴的青石板，虽然破败，但别有一番味道！卖鱼的大婶，好似已昏昏欲睡，拿着一根竿子，上绑一塑料袋，驱赶苍蝇，空气中飘着海边独有的鱼

腥味。我们一行人在古城堡内边走边逛，游客不多，很是寂寥，偶遇一处别致的渔家小院，忍不住进去打量一番：院子虽然小小的，却拾掇得很有序，有铁树有花，大厅内，小桌小凳的，小日子看去很优哉，但看了半天，也无一个人探头出来。

这儿的渔民都朴实得很，皮肤



佛置身于血雨腥风中。霞浦当地民众，至今念念不忘抗倭英雄戚继光和他所带领的义乌兵。县志载：“明嘉靖四十一年七月二十一日戚继光率军乘船从温州出发，二十五抵达平阳（今浙江平阳），从平阳绕小路入闽，八月初一到达福宁州（霞浦）”。戚继光麾下的3千义乌兵，训练有素，纪律严明，勇敢作战，屡建奇功，气镇倭氛，威震四海。传说当时义乌兵个个背挂义乌城隍的符袋出征，抱着牺牲就义、誓死保家卫国的决心。因此，这不仅是道教活动场所，又是戚继光平寇驻军处所的历史文物保护单位，成为向群众进行爱国主义思想宣传的活动阵地。

与古城堡融为一体的是大京海岸线。穿过古城堡大约2公里左右是大京海滩，笔架山岛也在不远处，它们已然成为霞浦的另一块招牌，吸引着络绎不绝的游人，来这里享受夕阳斜照，品味厚重古堡。

现如今，大京村虽然只是霞浦县长春镇的一个行政村，在霞浦蜿蜒的海岸线里的一角，以渔殖为业，但是，它的古城堡已历经了六百载风风雨雨，在沧桑中见证了历史变迁，所以，听到它，读到它，见到它，并走进它时，请慢下来仔细品味。🌈



赫哲族鱼皮衣 鱼皮部落的古老时尚

文图 韩加君

上了点年纪的人，都熟悉《乌苏里船歌》那优美的旋律和动人的故事。就是当下，李健的《故乡山川 + 乌苏里船歌》也深受年轻人追捧，歌曲唱的就是赫哲族人的生活。

赫哲族，是我国人口最少的6个民族之一。早在商周时代，就有关于赫哲人祖先的传说。赫哲族最直接的远祖是隋唐时称作“靺鞨”的“黑水部”的先民。至辽金元明时期，赫哲族的先祖又被称为“女真”、“女直”。直到清康熙二年，“赫哲”这个称谓才被正式确定下来。

赫哲族直到20世纪初还停留在原始社会末期父系氏族阶段，采用削木、裂革、结绳记事。渔猎为生，穿鱼皮衣，有犬陪伴，人们习惯称其为“鱼皮部”和“使犬部”。日本侵占东北时，曾对赫哲族实行野蛮的种族灭绝。抗战胜利时只剩数百人。目前，赫哲族人主要集居地在黑龙江省同江的街津口、八岔和饶河的四排、抚远的抓吉等地。

赫哲人世代生活在黑龙江、松花江和乌苏里江流域，因渔而食，因衣其皮，自



给自足。树叶、草秆、羽毛、兽皮都曾是古代先民的衣料，鱼皮则是大自然给予赫哲人的恩赐。有史以来，因为赫哲族人生活的地方都是偏远的边境地区，与世隔绝没有棉麻制品，可以用来做衣服的原料只有鱼皮兽皮，鱼又是相对容易得到的，因此聪慧的赫哲人创造了用鱼皮制衣的技艺，历史上“鱼皮部”的别称因此得来。

鱼皮衣，在赫哲族人的生活中发挥了重要的作用，温暖了赫哲族。但是，自从二十世纪六七十年代后，赫哲族人的生活环境发生了深刻的变革，渔猎生活渐渐地被多种经营所替代。他们开始买棉布做衣服，又省事又时髦。而鱼皮衣工序复杂、制作费力，慢慢地自然就没人做了，也就没人穿了。

鱼皮衣制作技艺的传承岌岌可危。

就在为此奔走呼唤的时候，人们幸运地得知，同江市街津口赫哲族乡的尤文凤从母亲那里传承了鱼皮衣的制作技艺，每到冬季，尤文凤都会在家制作鱼皮衣，为的是不让母亲传授给她的“绝活”生疏。

这是一位典型的赫哲族妇女，60多年的沧桑岁月在她的脸上留下了深深的刻痕。言谈举止中，她开朗豁达的性格展现无余。她的手上，两片鞣制好的马哈鱼皮在其利落敏捷的穿针引线中，缝合成了鱼皮上衣工整对襟的一半，一件鱼皮衣初现雏形……

“我这是给国外的一个博物馆制作鱼皮衣呢。这家博物馆专门珍存世界上各个民族的服饰，他们和我签订了提供一套赫哲族鱼皮衣的协议，要把我们赫哲族的鱼皮衣永久地收藏”，自豪写在了尤文凤的脸上。

尤文凤自幼跟着母亲学习做鱼皮衣，因为制作工序复杂，对手艺的要求极高，所以在十七八岁时尤文凤才学会独立扒鱼皮，制作鱼皮衣。在她母亲尤翠玉去世后，尤文凤继承了这门手艺。截至今日，已有60多年的时间。尤文凤制作鱼皮衣，完全承袭赫哲族古老技艺，2006年，



她被授予“国家级非物质文化遗产项目赫哲族鱼皮衣制作技艺传承人”称号。

鱼皮衣制作技艺繁琐复杂，环环相扣，需要制作者具有相当的耐力和定力，当然也需要制作者具备艺术鉴别力和组合力。

“又腥又粘的鱼皮是怎么样做成柔韧丝滑的鱼皮衣的？”

尤文凤说：黑龙江里几乎所有鱼的皮都能用来做衣，当然最好的是大

马哈鱼的鱼皮，不仅结实而且纹理细致美观，成衣后更是光洁鲜亮。但如今大马哈鱼属珍稀鱼类，要想剥几十条大马哈的鱼皮来制衣几乎不可能。所以目前一般都选用大草鱼、大鲤鱼以及胖头鱼和鲤鱼鱼皮来缝制衣服。一件鱼皮衣服从剥鱼皮到缝制成衣、绣上花纹至少需要三个月的时间。

尤文凤介绍说，获得了从江里捕捞上来的鲜鱼以后，接下来就要“扒鱼皮”了。扒鱼皮时先把鱼沿着脊背

和腹部划开，在鱼鳃处将鱼皮掀起一个小角，再用楔子形状的木头刀一铲一铲地将鱼肉和鱼皮分离，木头刀不伤皮子。鱼的两面是分别扒下的，如果鱼不新鲜，那么就会给扒鱼皮带来麻烦，鱼肉和鱼皮会粘连不易扒下，也就是行家口中的“跟肉”。

“这活儿可累人了。”尤文凤介绍着：“熟皮、裁剪、缝制和装饰，加起来总要50多天，光熟皮就得20多天。这是个技术活，更是体力活。”

尤文凤说的“熟皮”，是鱼皮衣制作的关键步骤：先把鲜鱼鱼皮上的鱼肉剔除干净，贴在门板上风干；然后一层鱼皮、一层玉米面擦起，把这样擦好的十来张鱼皮用袋子包住，放进槽形木砧，用无刃的木侧使劲捶打；捶打一次，翻转一次，让鱼皮的表面纤维松动，互相牵制，变得强韧。千锤万打才能将鱼皮“熟”透，变得像布一样柔软服帖。在“熟皮”过程中，玉米面的作用一是吸油去腥，二是这些细微颗粒有助于清除鱼鳞并加快鱼皮纤维的软化。

缝制鱼皮衣，是考量鱼皮衣制作技艺的重要环节。缝制时要根据深浅不一的颜色将鱼皮一张张拼接美观，缝制所用的线也是鱼皮。鱼皮线是将鱼皮的鳞刮掉熟好，涂抹上具有油性的狗鱼肝，使之保持柔软干燥，然后将其叠好压平、切成细丝即可，使用时再勒一勒，就更细而柔滑流利了。心灵手巧的赫哲人会用野花等制成的染料给鱼皮染上紫、蓝、红、黑、白等颜色，还把用鱼皮剪成的富于本民族特色的云卷等吉祥图案和鹿、鱼、花、草等生活中常见的动植物造型，以补绣或黏合的方法装饰在袖口、领托、襟口、前胸、后背和下摆边缘、



裤角等部位，早年衣下边往往还要缝缀海贝壳、铜铃之类的装饰品，使得鱼皮衣更加别致美观。黏合饰物的工具是用一种极其珍贵的鱼——鳊鱼的鱼鳔熬制的特殊黏合剂，形状像是透明皂，颜色也像是透明皂，用的时候先把饰物在衣服上摆好，把鱼鳔胶在嘴里舔一舔，趁着湿润擦在需要黏合的部位。就这样，一件可以称得上是工艺品的鱼皮衣制成了。

尤文凤告诉我们：鱼皮衣美观实用，具有轻薄、保暖、耐磨、防潮的特点，且不透水。冬天穿上狩猎可以抗寒耐磨，春秋穿上捕鱼可御寒防水。

尤文凤传承鱼皮衣制作技艺的意义，是不言而喻的。

尤文凤有三个儿子，都已经娶妻生子。三个媳妇都跟她学做鱼皮衣，三个媳妇做的鱼皮衣，也都被几家博物馆收藏。尤文凤还有三个孙子和一个孙女，从小她就教他们说赫哲语，如今，孙女已经会唱伊玛堪了。

“我的孩子们都喜爱赫哲族民族文化。近几年来，我除了向家人传承赫哲族鱼皮衣制作技艺，还在乡里和市里的鱼皮文化传承培训班上向鱼皮文化爱好者们讲解鱼皮衣制作技艺。”除此而外，尤文凤还“手把手”传承鱼皮衣制作技艺，已教授学员尤俊丽、尤秀梅等10余人，使赫哲族鱼皮制作技艺得到传承。“我的目的只有一个，就是要让赫哲族鱼皮文化得到发扬光大。”尤文凤的话语掷地有声。

赫哲族用鱼皮制作各种服饰（包括萨满宗教服饰）等艺术表现已有千年历史，如今，在尤文凤的带领下，赫哲族鱼皮文化的衍生开发得到了全面的彰显和提升。如今，以鱼皮画、鱼皮饰品、鱼皮挂件等为代表的



赫哲族艺术品，以赫哲族的生产、生活、民俗、信仰为题材，通过赫哲族艺人传统的粘贴、镂刻技法和当代艺术工作者的加工创造，以独特的形式表现了赫哲族人民的聪明才智和审美的群体意识，成为赫哲族的民族文化符号，成为中华民族的文化艺术瑰宝。

一批“尤文凤们”活跃在鱼皮文化的制作前沿和领域。

这种文化，从远古走来，在“三江”的波浪间跳跃，佐证着赫哲族从先民到子孙后代，接力前行，对自然既敬畏、顺应，又优化、提升的和谐之道，包蕴着道法自然的精神；这种文化，也告诉来到赫哲族渔乡的人们，这里曾是一个充满了神奇和美丽的“鱼皮部落”。



带着婆婆深山支教

文图 小松 徐忆

在北京市门头沟区清水镇上清水村清水学校，每天大家都会看到这样一幕，该校语文教师齐丛新带着婆婆和两个孩子，行走在校园，路过的同事们都会亲切地和她打招呼：“齐老师，又带着婆孩来上班啦！”

不过，新学年伊始，山村女教师齐丛新特别忙碌。与她一起忙碌的，还有 65 岁的婆婆孙淑敏。在学校，婆媳二人带着两个孩子，一边生活，一边工作。

清水中学地处深山，离主城区有 100 多公里，109 国道蜿蜒山间，当地人进城一趟，需要近三个小时。

正值哺乳期，齐丛新舍不得才几个月大的小闺女；作为一名人民教师，她同样舍不得班里 20 多个求知若渴的孩子。带着婆婆进山，成为她不得不做出的艰难决定。

自 2011 年从中国人民大学文学院硕士毕业，这已是齐丛新在清水学校的第 7 个年头，这也是婆婆孙淑敏第二次上山。两年多前，大闺女出生，住在河北燕郊的婆婆第一次来到上清水村，和齐丛新一起住进了教师宿舍。去年，小女儿又意外降临，齐丛新休完产假后，婆婆再次进山。

带着婆婆和孩子在山中生活，齐丛新最怕的是孩子生病。一次深夜 12 点，孩子高烧不退，

镇里医疗条件有限，她和婆婆半夜找了辆车去门头沟区里的医院，黢黑的夜里，只有她们一辆车绕着山路盘旋，“那时候已经忘了害怕，只希望孩子能早点看上医生。”齐丛新回忆起当时，两个多小时的山路上，她和婆婆一边和医生通话，一边给孩子降温，快到区里的时候，孩子的温度也降了下来。她和婆婆又连夜折返，因为第二天，还有学生等着她去上课。

新学期，齐丛新从原来的中学语文老师，调整为小学语文数学双科教师。对于语文，她并不担心；小学数学她却有些忐忑，“主要是怕讲太深了，孩子们不好理解。”齐丛新说。带着这份忐忑，齐丛新这几天一直在忙着备课，一有时间，就向有多年教学经验的教学主任请教。目前，她已经正式给孩子们上课。

山村条件有限，学校也尽可能地提供帮助。其他老师住双人间，而齐丛新分到了单间，方便婆婆一起入住；学校职工食堂，婆婆也可以免费就餐。校长魏子璞说，山村学校招来一个高才生不容易，能留住一个好的老师，更是难上加难，因此学校千方百计，都是为了解决教师们的后顾之忧，让他们能安心留下。

齐丛新邻宿舍住着的，也是一位带孩子的年轻女教师，叫张娇娇。她们的宿舍，在整个教师宿舍区的最西头，单独开门。“这样既方便她们带孩子，也不会影响其他教师休息。”魏子璞说，学校里像齐丛新和张娇娇这样的年轻女教师还有很多，“只要有需要，这样的宿舍学校还会一直提供下去。”



故乡 二题

文 于德北

老切/摄

鸡肉土豆

那是二十世纪七十年代的末期，家里生活十分困难，父母为了生计，都在自己的岗位上奔波，照顾我和妹妹，尤其是在假期照顾我和妹妹，一直是他们沉重的负担。

他们别无选择。

唯一可选择的，就是把我们送回老家，送到爷爷或者姥姥、姥爷那里。

爷爷家和姥爷姥姥家住在一个村子里。

我奶奶死得早，爷爷基本保持着一个人生活的习惯——除了照顾自己，不太会照顾别人。所以，所谓的回老家，大部分时间，是住在姥姥、姥爷家里。又因为姥姥、姥爷上了年纪，一直和大舅过，所以，实际上我和妹妹的假日时光是在大舅的身边度过的。

大舅有八个孩子，舅妈又是一个疯子，可以想象，他的日子也是十分艰涩的。但是，大舅从来也不嫌弃我们。

关于鸡肉土豆这件事，在我们童年、少年乃至青年时期，一直都是个谜，无论是谁问到姥姥，姥姥都是笑而不语，问多了，就是那句一成不变的回答：“鸡肉让土豆吃了。”

土豆能吃鸡肉，这是多年之后我们才能领悟的道理。

那是一个夏天的深夜，我们刚刚睡熟，姥姥就起来了，或者说，她根本就一夜没睡，只为要给我们做一顿丰盛的早饭。

即使现在，我也只能用想象填补姥姥劳顿的身影。

她坐在月亮地里，一颗一颗地削着土豆，整整一大盆削好皮的土豆，经过井水的清洗，在月光下泛着白光。姥姥是小脚，她提水洗菜的身影不自觉地蹒跚。大黄狗跟在她身前身后，不时地用尾巴扫荡她的裤脚，熟睡的家人拥挤在一铺炕上，发出横七竖八的呢喃。

我的想象里没有鸡。

我设计不出一只退了毛的鸡在月光下的形态。

也许，从一开始，小鸡就被土豆“秒杀”了。

也许还有另外一种可能，一只夜间出来觅食的黄鼠狼，在什么地方叼了一只鸡，想从舅舅家的院子抄近路穿过，恰好被姥姥撞见，黄鼠狼慌不择路，情急之下，弃鸡而走，让姥姥凭空捡了一个便宜。

莫知其属。

反正，天一放亮，起夜的孩子就都闻到了鸡肉的香味，包括我，也

包括被我推醒的妹妹。几乎每一个孩子都被食物的香味激醒，有的甚至尿意全无。我们一边吞咽着口水，一边问：“做的什么呀？”

姥姥很有耐心地一遍遍回答：“小鸡炖土豆。”

那只是一眨眼的工夫，一炕的孩子都爬起来了，没有模糊，只有清醒；没有残梦，只有现实——不年不节，我们能吃上一顿鸡肉！？

那是一个又麻利又勤快的早晨，叠被的叠被，扫地的扫地，放桌子的放桌子，拿碗筷的拿碗筷。不用吩咐，没有命令，“小鸡炖土豆”像一个高级指挥官，把我们的灵魂都统帅了。

终于开饭了。

一盆金黄的大饼子先被炆出来了，饭桌上是熟悉的玉米的甜香，可随之而来的鸡肉的浓香很快就以强有力的势头压了上来，让我们的口水喷涌而出。整整一盆酱红色的鸡肉炖土豆上桌了，我们的筷子不约而同地伸了出去。

土豆。

鸡骨头。

土豆。

鸡骨头。

没有鸡肉！

姥姥故作纳闷地用筷子在盆子里翻动，半晌，恍然大悟，说：“炖的时间太长，鸡肉都让土豆给吃了。”看我们有些愣怔，忙说：“鸡肉都在土豆里，再不快吃，鸡肉就都化了。”

那一瞬间，我们都明白了，吃土豆就等于吃鸡肉。

吃了鸡肉的土豆比鸡肉还香！

连续多少天，我们都沉浸在对这场盛宴的回味和谈论之中。土豆在我们的肚子里，就是鸡肉在我们的肚子里，至于土豆如何把鸡肉给吃了，我们只能感知它太神秘，却不能获知解题之法。

直到姥姥去世那年，得知我在学习写作，她才拉着我的手，告诉我事情的来龙去脉——原来，那一年，姥姥回娘家帮工，舅姥爷请饭，杀了一只鸡，收拾碗筷的时候，姥姥把桌子上的鸡骨头悄悄地用头巾包好带回来，重新洗净后为我们烹制了一顿难忘的早餐；只能是早餐，因为这顿饭，除了在夜里准备“食材”，其他的时间，都无法做到掩人耳目。

我明白，这是贫穷下维护尊严的智慧。

爷爷的传奇

在我自己的概念里，无论是我父亲的“家族”，还是我母亲的“家族”，都不存在所谓的传奇。地域如此，一马平川，无山无水，就算遇见一个鬼，三里开外就能瞅个一清二楚，现跑都来得及，哪会有什么传奇呢？



可母亲说：“我给你讲一个吧。”

她讲了，我听了，还真算得上一个传奇。

在我本家的爷爷辈里，排行第一的大爷和我爷爷一样，好赌，每赌必输，每输必喝，每喝必醉，每醉必哭。就是这么一个主儿，没钢儿，太窝囊，没志气。而比他小八岁的八爷就不一样，八爷是位安静的菩萨，仁善心好，爱学没话。八爷从小上私塾，后来上“国高”，毕业回乡教书，在故乡的十里八村，是一等一的文化人。

八爷，老人喜欢，小孩喜欢，到最后，就连以假豪横出名的大爷也服他。

一辈子，大爷就服八爷。

一个人服一个人，也就那么回事儿。

就说小时候的一桩。大爷出去赌，太奶奶就哭，八爷看不下去，一个人去邵家粉坊找他，一屋子人，有放局的，有聚赌的，乌烟瘴气，人鬼不辨。

八爷站在门口喊：“哥。”

大爷没好气儿地应：“干啥？”

“跟我回家。”

“不回，啥时赢了，啥时回。”

“说话算数？”

“算数。”

八爷抬腿进屋，站在牌局边上看，看了一个多时辰，推了大爷一把，说：“我替你，输了，今后咱一起耍，要是赢了，咱说话算数，回家。”

一个娃娃，管他哥！而且信心满满！赌徒的好奇心、好胜欲都被调动起来了。一帮子人起哄，纷纷乱嚷，你要是把我们赢了，我们全他妈的戒赌！

八爷说：“你们戒不戒我不管，我要是赢了，你们今后不带我哥玩就行。”

这哪儿有不答应的道理。

一把全押，一局定输赢，算得上一场豪赌。

大爷被这阵势吓蒙了——假豪横嘛，到真章儿的时候上不去了。

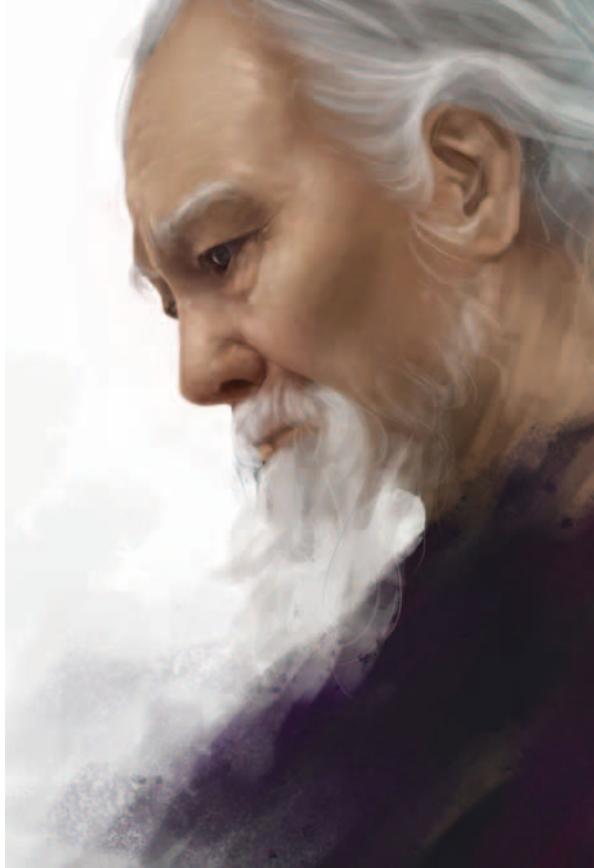
八爷虽小，一张小脸霎时间沉金坠玉，一双手如挠似钩，双目如电，气贯长虹，

八爷赢了！

大爷第一个反应过来，抓起褡裢就往里收钱，八爷却制止了他，“只收你个人的本钱，”又转对众人，“其他的各位叔叔大爷收好，算我买你们一个诚信，今后这局没我哥的份儿！”

走人！走得一路亮堂。

一局名动江湖的事儿就不讲了，接着说的是大爷，赌是戒了，无所事事的脾性一点没改，一天到晚抓耳挠腮，浑身上下都是不自在肉儿。



他不出去赌，太奶奶就已经求佛遂愿了，哪管他干不干活，做不做事，可八爷不行，在他看来，大爷得有营生，不然将来世道变迁，何以持家？

“你看我能干个啥？”大爷问他。

八爷看着他，说：“你喜欢打牌，手腕子有劲儿，肩膀子松，学剃头吧。”

大爷说死也没想到，八爷在这里给他留着个扣儿。

于是，大爷就学了剃头，没拜师没学艺，就拿八爷的脑袋练——也不是一点章程没有，让大爷给自己剃头之前，八爷先去城里最好的剃头铺

子享受了一回，一套活下来，把刚有绒毛的小脸也刮了个靛青。八爷是靶子，也算半个老师，那点心得，那点体会，二年的工夫，全传给大爷了。

后来解放，大爷携家带口进城当了国营理发店的大工匠，毛巾热水，刀子耳勺，举手投足，高低上下，没人不称奇的，问及师承何人，竟是剃头行里不见经传的人物。

大爷进了城，八爷却一直留在乡下。大爷进城前，八爷送了他一把德国的剃刀，八爷开玩笑地说：“你得半个月回来一次，不是我这头让你

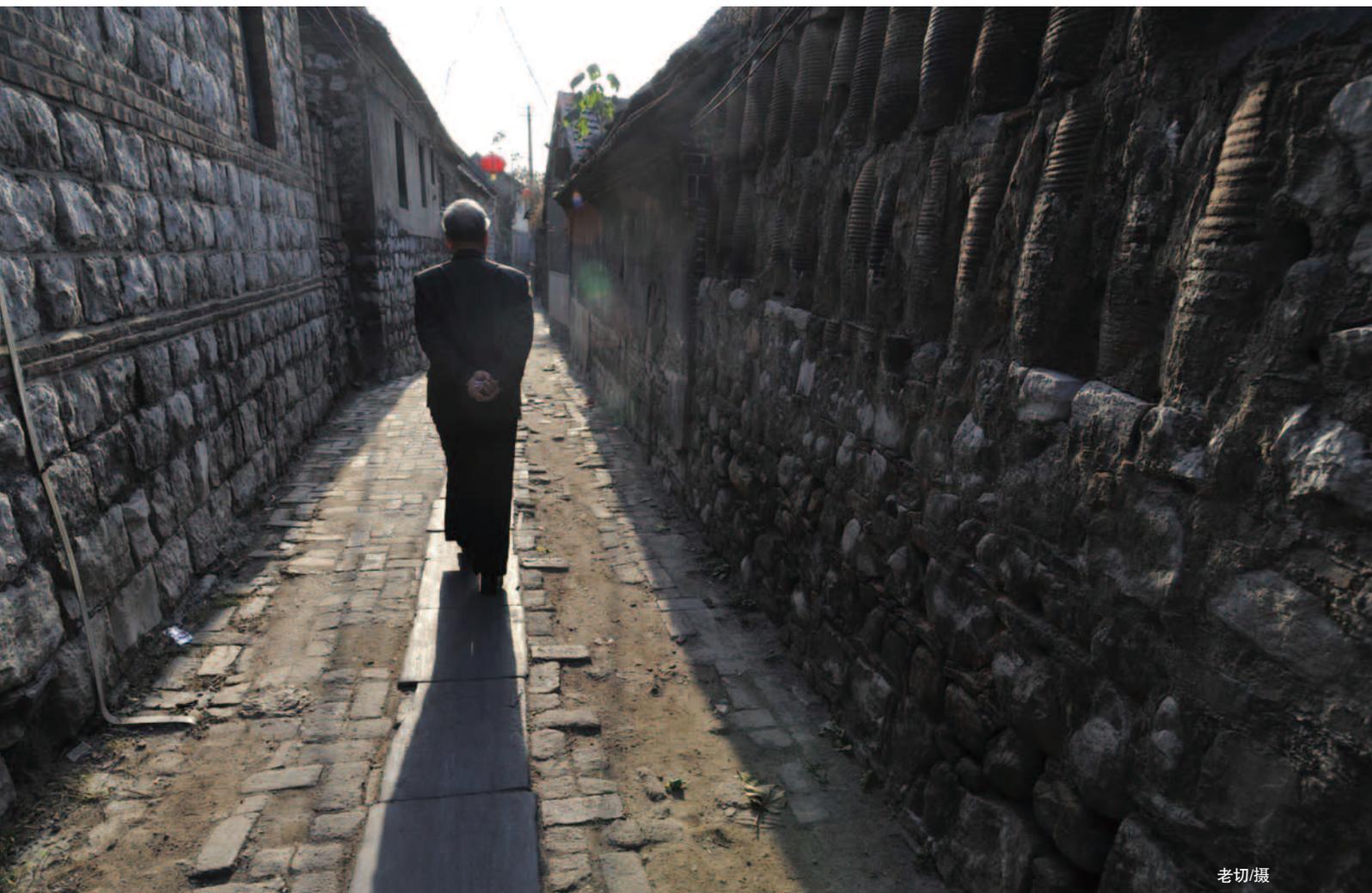
剃服了，而是你那把新刀，还得在我这颗脑袋上开出来。”

这就成了一生的默契。

几十年的光景说过去就过去了。大爷老了，特意嘱咐儿子把剃刀送回八爷那里做念想，八爷比大爷多活了十几年，却不再剃头了，披肩银发束在脑后，好像在等比着岁月，把那些说不完的故事，再讲个通透。

怎么讲呢？

八爷死时也没让家人剃头，他只交代一句：“别忘了把刀子给我带上，我得让我哥好好给我剃个头。”



老切/摄

乡村风景随笔(二)

文 许卫国

水缸

在草锅旁必有一个水缸，水缸有砂缸、金缸之分，砂缸易碎，一到雷雨之前就大汗淋漓，阅世不深者以为缸漏了，砂缸不漏水，但不免渗水；金缸里外有釉子，闪着金光，故叫作金缸。金缸坚固。但无论质地如何，都是盛水。盛水干什么？都是为了烧饭，烧饭离不了水，离了水就只有吃炒面和米花。

农村人都知道，穷锅门，富水缸的道理，有何道理，就是怕失火，几辈子家当不够大火几分钟。锅门穷了，就是没有一根剩下的草，水缸富了，就是要始终保持水缸满满当当、惊涛拍岸似的才好。所以，早晚每家挑水是一件大事，没水会带来一系列问题。问题一，没水就没法做饭，问

题二，没水就没法一切洗涮，当然还有说不完的次生问题。

水缸要盖上，不然老鼠掉里去，坏不了一锅汤，会坏了一缸水，其他动物也可能失足，风险总是有的。还

有那些口渴的孩子，水缸就是饮水机，拿个大碗就往缸里舀水喝，这些孩子最多比缸高一个头，要是满满一缸倒好，就怕半缸，就要伸头，就要跷起脚尖，往水里够，越是够不到，越





来劲，目标越明确，越急切，志在必得，再伸头，再跷脚，头重脚轻根底浅，哗啦一头栽进去，水是喝饱了。有人发现，救了上来，管他几天不思喝水；没人救上来，管一辈子不喝水了。有一次，我就犯了个错误，栽倒缸里面，小伙伴没有司马光砸缸的智慧，但还知道喊人，总算在我混沌时分被拎了出来。清醒时，我听到的不是安慰，而是警告和恐吓，这显然是大人们被吓得气急败坏，有感而发，打骂都是关爱生命最直接的举动。最终，水缸盖子，加了重物，如同给水缸加了锁，幼稚无知的孩子掀不动盖子，也就没有水灾的可能，能掀动那盖子的孩子，自然也不会栽进去。

水缸时间长了，会长青苔，会生水锈，这并不影响水的质量，影响质量的多是掉进易腐的物质。过一段时间，把缸歪倒用刷把唰唰，就立即除去异味，聪明人家会逮几只小鱼放水缸里，鲫鱼最好，既易养活，也很安静，那些性情不好的鱼会撞缸，会跳出来，会搅得水浑浊。据说，鲫鱼可以净化水质，使水保持新鲜，若在冬天，它们轻微的活动还会使水面不结冰，也不至于把缸冻裂。

小时候，我们家里老鼠很多，这老鼠也奇怪，越是口粮不足，它们越是趁火打劫，当得知我们的粮食被它们吃掉后，就心生报复，我们就把木板搭一半在缸沿，一半伸向缸口中间，在木板尽头放上食物，老鼠不一会就闻讯而来，当它过于追求目标时，木板失去平衡，然后和木板一同栽进缸里。老鼠希望木板能救他一命，不知木板也是受害者，自己也救不了自己。我们在欢呼胜利之余，并没有受到父母的高度赞扬和充分肯定，老鼠逮了，水也脏了，得失皆有，谁赔偿了谁还说不清呢。

水缸与草锅并列，锅台也当案板，放上砧板就切菜，刀不锋利，不快，就把刀口在缸沿翻来覆去快速荡来荡去，刀就削铁如泥似的。有时不小心火烧到锅外，烧锅人急忙

拿过水瓢，向水缸里舀几盆水，泼向火苗，虚惊一场，始知“富水缸”的要义。

水缸不是天生就为了盛水，既然盛水了，就不好改作他用，这也如同缸如果一开始就腌咸菜，也不能再去做水缸一样，会产生异味，水缸也不能再改做盛粮食，会返潮，霉烂。看来什么东西分工都有道理，也很严格。

摸鱼

摸鱼是最简单的捕鱼方法，不要任何工具，全靠两只手，但技术技巧确是高难度的。浅水的池塘、小沟是摸鱼的好地方，每当水里温度适宜，就会有人下去摸鱼。

过去乡村都有清澈碧绿的池塘河沟，塘边沟边草深树密，无草无树的地方，浮萍、蒿苗、臭蒲也成片成团。臭蒲姓臭，闻起来芳香，鱼虾的居住环境比人好了好几倍。午休的时分，精力旺盛者睡不着，带着弟弟或者儿子，说：“走跟我去东沟摸鱼。”小孩喜欢看摸鱼，他们下不了水，但

是看大人在水里摸鱼充满神秘，产生好奇，一个个悬念不断在大人们的手里设置、揭开。大人们蹲在水里，鸭子一样前行，两手在前面炸开，像螃蟹之类的一样，贴着泥向前探索、推进。遇到可疑动静立即收拢，若是鲫鱼很难逃掉，因为鲫鱼遇到围攻立即收缩，往泥里钻，即使偶尔反抗，也只是窜出尺把远，又潜伏下来。有经验的摸鱼者不急不躁，继续向前，就知道刚才逃脱的那位在等着他呢。难以捕捉的是泥鳅，好似没有网子就无法制服它，但是摸鱼者定知各种鱼的脾气，他们有经验口诀云：泥鳅要哄，黄鳝要狠。哄是方言，是哄骗引诱，遇到泥鳅，手就要轻轻地接近，轻轻地捧起来，泥鳅产生错觉以为是享受，等到出水，它反应过来，摸鱼人两手一甩，就到卷上了，泥鳅一卷一伸跳起，时圆圈时直线，不假思索地往水边跳，到了岸上它显然没有人麻烦了，加之蹦跳过程中滚了一身泥灰，黏性失去，就更好抓了。对于黄鳝，你哄不到它，它智商高，遇到异物接近，它飘飘荡荡迤迤而逃去，这时只要看

见它的身影水花，就要毫不犹豫，用中间三指，中指在前，食指和无名指在后，夹住黄鳝任何一个部位，三个指头朝里一收，黄鳝就挣脱不了。遇到两腮有外伸长刺，头顶还有向上独根刺的那种鱼，叫角针鱼或钢针鱼，百分之九十九的人，若要抓住它，手必被刺破，疼痛难忍，血流不止，那鱼的角刺正常情况下是收缩并拢在身上的，遇到攻击围堵立即弹开刺入攻击者肉体，攻击者若忍耐程度差，会立即松手。高手会在水中凭手感就知道是角针鱼，就用手顺着刺的方向轻下滑，这鱼也会有错觉，并不介意有柔软之物从头顶划过，但是手到刺的中间地方，就会往里收紧，刺弹不开，只好束刺就擒。凡是被这种鱼刺破皮肉，找医生都没有好办法。

摸鱼人不仅识得鱼性，还知道什么鱼喜欢在什么地方，深泥里可能有黑鱼，这种鱼钻在泥里可以长久数月，即使水干泥干，只要有点潮湿气息，它依然可以生存，有人说耕地时耕出黑鱼，这是可能的。那是稻田里有水的时候，它钻在泥里，水退以后它没来得及和水同去，就潜伏在泥土之下。所以在泥深的地方，或太阳直射的水面，最容易抓住黑鱼。靠沟边多是鲫鱼、黄鳝，它们喜欢溜边。摸鱼一般不到深水里，蹲下来，水到脖子处正好。浅了鱼会见人就跑，深了手够不到地面，那是摸不到鱼的。遇到鱼多的时候，而且这时手又兴，一个人摸鱼，两个都拾不过来，摸到的鱼总是要带一点泥扔到岸上，回家的时候，其他人就说拾鱼的人“怎么你没下水哪来一身泥呢”。

往年家里来了亲戚，家里人就拿着篮子下河堤，一顿饭工夫，就提



了一篮子鱼回来。亲戚说，又不是旁人，吃什么不行啊，还买鱼干什么？实际上人家是在河沟里摸的。

如果有几个摸鱼的，就采取另一种方法：卷鱼。那是在一片平缓的水面，膝盖深，人多力量大，就想把这片水面的鱼基本逮光。于是就把水草连根拔起，从四周向中心边拔草，边把草向前翻卷推进，最终鱼被推向一个只有浴缸大小的地方，这时几个人坐在草坝子上，拾鱼。

现在很多河沟水都臭了，也没有鱼了，摸鱼人也都老了，青年人只知道吃鱼，压根不知道摸鱼是怎么回事，包括摸鱼人的后代也不知道什么叫摸鱼了。

打秫叶

如同精简机构一样，裁剪冗员废物，使之效率更高，事业发展更蓬勃，植物也是这样。树长高了要剪掉多余的枝桠，以便它更高更快成长。大黍黍和小黍黍，也就是玉米和高粱，同样也要经过这个阶段，才能杆子长得硬，棒子和穗子大而饱满。

玉米和高粱都在入夏孕穗，到伏天粒子开始渐趋饱满，这个时候就要把它们从下到上百分之八十的叶子去掉。怎么去？就是用人们的双手，一片一片去打掉。玉米地高粱地都无边无际，深似海洋，人进去就像一条小鱼顷刻不见了，要是鱼入海洋倒是快事，可这是比喻。高粱玉米就是高粱玉米，人就是人。无法比喻。太阳出来，地里面就进不去人了，那里风不透，雨不漏，太阳的热量一点也不散失，全部集中在里面，不仅集中在里面，还在里面发酵加温，人进去顿

时就会窒息，青天白日，进去再出来，衣服好比大雨经过。那一年，韩哑巴不知其中的厉害，早饭过后，一人去玉米地打玉米叶，放牛的姚二猴子眼看哑巴进去，迟迟不出来，估计有了问题，于是，他进去探看，走进二十步，看见韩哑巴已经倒地，死人一般。于是他去喊锄豆子的人，把韩哑巴抬出来。找来赤脚医生，揭开衣服，凉水擦脸，又在太冲、合谷、大椎几处扎了几针，这才睁开眼睛，可他有口难言，他妈妈代他说，“多亏医生你啊，哑巴他不想吃闲饭呢，可谁叫他打秫叶呢。”

打秫叶都是起早，虽说困倦，虽说露水湿重，但是比起酷暑闷热，比起叶片划破皮肤汗水腌渍火烧一般，那要好多了。于是，黑隆隆的时候，人们就下地了，有的赤脚，有的穿鞋，有的舍不得衣服被叶片划擦、花粉沾染，就找件粗厚的旧衣服，有的就干脆赤背。打秫叶不要任何工具，看准方向，一路向前，右手把叶子打下来，夹在左腋下，夹满则找一片老黄的叶子把这一抱叶子捆好，挂在结实的玉米棒子上，等到晒干，收回去堆放，到冬天以备牛马享用。若是急用，就在收工时带到牛棚，牛十分喜欢吃这些叶片，也许与庄稼有关，里面有粮食的成分吧。

黎明是静悄悄的，可地里到处是咔嚓咔嚓和窸窸窣窣的声音，几十人，上百人都各自拉开距离，只顾争分夺秒，与太阳赛跑。春宵一刻值千金，这夏宵一刻对于农家也不便宜啊。想到打下叶子，粮食就能增产，叶子还能喂牛喂马，收割玉米高粱时里面就不再被叶子扯扯拉拉，利索得很。想到这些伟大意义，就听那声音不断，

手不停，却无人声，足以证明意义所在。尽管有的人甚至还在迷糊状态，似醒非醒，但是手是清醒的，不停地把秫叶打下来，手里满了，就不停地塞到左腋下，腋下满了就再捆成一把，挂到一颗坚实的秸秆上。有时偶尔会有一声女孩“哎呦，我妈妈唉——！”的尖叫，那肯定是癞蛤蟆或蛇通过脚面，或蚂蚱钻进裤筒，那些东西凉得刻骨，麻得铭心，不惊叫不足以镇静。但其他人依然充耳不闻，惊叫之后，咔嚓咔嚓依然是主旋律。再说农家孩子太娇怪谁又看得起呢。

天渐渐亮了，开始有人说话，开始看见自己身上沾满了花粉、草锈、蛛网，还爬着被惊扰的小蜘蛛和其他爬虫，衣服也湿透了，不是汗水，就是露水，姑娘们的薄衫在水的作用下显影了皮肤，于是就不停地拎起贴在皮肤上的衣衫，有的过于封建保守羞涩的，回家时干脆扛一捆秫叶，把上身故意遮起来。

打完秫叶的地里，人们看清了玉米高粱真正的身材，棵棵都显得精神、利索，像人减了肥、理了发、脱了冬衣似的，而它们脱的恰恰是夏装。若有时间，再粗粗把地面锄一遍，此时，阳光直射，火烧一般，杂草片刻枯死，泥土营养为庄稼独享，哪有不丰收道理。🌈



HOME FLAVOUR

瓜棚语丝 乡野散文随笔

怀念小镇的

风雪

文 龙玉纯



寒 流在北风的陪伴下如期而至。也许是久未听到如此大风吼声的缘故，我昨夜又梦回到了曾经工作过的北京南口，那风中小镇留给我的点滴记忆像风声一样迎面而来。

南口的风确实名不虚传。那时，我经常半夜在大风的呼啸声中醒来。尤其是在秋冬季节，北风每晚怒吼，时而像火车的汽笛声，时而像高速公路上汽车飞驰而过的声音，时而像工厂里机床切钻加工部件发出的噪声，时而像一个刚学乐器的号手吹奏出的极不规则的声音，时而像淘气的小孩有意制造出的怪叫声，时而像军号声中的一两个音符，而更多的时候那声音只能用鬼哭狼吼来形容……

还在鄂西北工作的时候，我就听北京的朋友说过一首顺口溜：南口的风，昌平的葱……意思是南口以风大而闻名北京，昌平的大葱在京城首屈一指。当时还觉得他们似乎在夸大其词，后来到南口工作生活几年后才真正体会到了南口为什么又叫首都的风口。一年四季，除了夏天有风的日子少一些外，秋冬春三季没风的日子确实不是很多，而且只要刮风便是啸声四起气势如牛。

当时我曾经有个比较幼稚的想法，这里有风的日子多而且风力也不小，为什么不在山坡上装几台风力发电机呢？在利用好风能的同时，让一排排像风车一样漂亮的发电机与古老的长城互相呼应。后来有位专业人士对我说，这个想法倒是不错，可是成本似乎大了点，也许将来有一天会实现这个梦想。

有风就有沙，南口风大沙尘也大，记得我曾在一篇文章中写道：南口的春天，沙尘总是不请自到。从二月底三月初开始乘着呼啸的北风而来，一直要到草绿花红的五月才向满脸怨意的人们告别。在这段时间内，它总是每隔几天就要显示一下它的威力与存在，高兴时像薄薄的黄沙巾飘荡在难见蓝色的天空，不高兴时脾气暴躁像天漏一般漫天黄沙遮天蔽日……不过，南口可并不盛产沙尘，天气预报上说它们都来自河北或者更远一点的内蒙古某个地方，随着这几年植树种草防沙这件事情被各地各级特别重视，我坚信将来沙尘弥漫的日子会成为久远的回忆。

风沙大的地方雨水肯定少，南口也不例外，一年的降雨量还没有我们这里春季一个月的降雨量多。在我们这里，春天特别是梅雨季节，阴雨连绵十几天是常事，而在北京呢？记得某年夏天有一次断断续续下了一个星期雨，竟然被作为重大新闻上了北京各大报纸的头版。雨水少自然用水也困难，北京早就成了中国最大的缺

水城市之一，南口的情况稍好一点但也好不到哪里去，于是人们渴望南水北调工程进展得快一点，更快一点！

南口三面环山，可雾天却难得一见，要想看到宋朝葛长庚在《晓行遇雾》中所描写的“晓雾忽无还忽有，春山如近复如遥”的景色；南朝梁元帝萧绎在《咏雾》中所记录的“晚雾晦阶前，垂珠带叶边”的细节很难，而这在南方可以说是家常便饭。当然不是没有雾天，有一年我就有幸碰上过一次：那天恰好我要到重庆出差，八达岭高速公路因大雾被关闭，单位送我去西客站的小车走在辅路上开着雾灯也是小心翼翼。那天的雾真得有点史无前例，亦如古华老师在《爬满青藤的木屋》一文中所描述的：满山满谷乳白色的雾气，那样得深，那样得浓，像流动的浆液，能把人都浮起来似的……

从电视新闻得知，前些天北京下了一场大雪。不知为什么，那几年北京好像雪下得很小，听本地人讲，过去“燕山雪花大如席”，后来慢慢地变成了“地白风色寒，雪花大如手”。不过，我到南口工作的第三年冬天下了一场大雪，可以说是鹅毛大雪，连连绵绵、密密麻麻整整下了一个礼拜。那些天我们机关大院里男女老少轮着清扫院里院外马路上的积雪，边扫雪边打雪仗，大家都有一种久违的快乐。最后雪越下越大、越堆越多，领导一拍脑袋调来了推土机和自卸车，不知推了多少个来回运了多少车次，总算把院子里外那十几座我们堆起来的大雪山送走了。

一转眼离开北京就快十年了，今日南口小镇的风雪还会那么猛吗？



欧美亲子农场六种模式

文 田丹

欧美亲子农业是在农业生产的基础上进行延伸开发的，具有引导城市家庭体验乡村氛围和田园生活的功能。他们认为，发展亲子农业旅游必须真真实实将农业生产经营好，如果将农业生产表演化，那就势必失去乡村旅游的原汁原味，削弱乡村旅游对外来游人的应有魅力。目前，欧美亲子农业的发展有以下几种典型模式。

租赁模式

——亲子开心农场

欧美亲子农业伴随着休闲农业而产生，在经历了萌芽、观光采摘、操作体验度假三个阶段之后，目前，欧美发达国家的休闲农业已经进入发展的最高阶段——租赁阶段，以亲子开心农场为代表的市民农园模式是农业租赁经济最具代表性的产物。

通过这种租赁模式，城市儿童

可以和父母一起体验农业生产、经营以及收获的过程，享受农耕生活的乐趣。在德国，能够拥有或租赁一小块自由的土地，已成为继汽车、住房之后一种新的财富象征。

自然教育模式

——森林幼儿园

在德国，盛行面对3~6岁的幼儿园小孩完全户外的“自然教育法”，被



称为“森林幼儿园”。在这类幼儿园的日常课程中,传统的教室被葱郁的大森林取代,孩子们整日在户外活动,观察动植物、燃篝火、爬树、做游戏、画画,想休憩的时候,孩子们就躺到由树桩和树枝做成的巨大“沙发”里。

德国许多室内幼儿园每周也都会带领孩子们去附近的森林里旅行一次。目前全德国已有超过 1500 个森林幼儿园,并逐步向英美、日本等发达国家扩展。

在新西兰,自然环境和自然教育包围幼儿的生活,去农场体验自然,感受与动物有关活动是家庭和学校中很受欢迎的活动。例如 AmburyFarm 是奥克兰市最流行农场之一。这个农场位于曼努考港湾 ManukauHarbour 的海岸。农场免费开放,由奥克兰市议会管理。每个人都可以去。



融合发展模式 ——“绿色假期”

现代农业与教育、旅游、生态等融合发展模式。意大利农业旅游是旅游业中一支新兴的生力军,称作“绿色假期”,它始于 20 世纪 70 年代,发展于 80 年代,到 90 年代已成燎原之势。

“崇尚绿色、注重提高生活质量”,在“绿色假期”出现后成为意大利人的新追求。同时,意大利的农业旅游已与现代化的农业和优美的自然环境、多姿多彩的民风民俗、新型生态环境及其他社会文化现象融合在一起,成为一个综合性项目,使得整个农村成为一个“寓教于农”的“生态教育农业园”。





乡村博物馆模式 ——历史大课堂

乡村博物馆是城市人缅怀乡村生活，农村当地人追忆往昔生活的场所，盛行于英国、德国、挪威、瑞典、加拿大等众多欧美国家。

乡村博物馆往往以一个特色突出的村寨为载体，通过静态的设施展示和动态的生活展示满足参观者猎奇的心理，是兼具区域性、文化性的民俗展示园地。对于儿童来说，乡村博物馆是了解乡村生活变迁、区域历史沿革的体验基地；对于父母来说，可以在这里追忆历史，给孩子讲授历史知识。

以德国的乡村博物馆为例，它们一般占地约为 25 公顷，全部模仿百年前的方式建造，陈列各种老式农宅建筑、农耕作业方式及农家生活景象，让游客体验农业生产与农家生活的变迁过程。为了突出特色，馆园内农业生产不使用现代设施，以畜力或人力耕种，用农场的树木制作木炭。

一些博物馆会把土地提供给当地的居民耕种，但种植的作物要由经营者决定，栽培方法也必



须遵循古老的方式，同时会模仿过去的租佃制度，租种者支付 10% 的收获量给博物馆管理当局。这类博物馆往往与乡村文化遗产保护、生态环境建设结合在一起。

乡村生活体验模式

欧美亲子农业中，通过乡土化

的休闲体验和趣味性的乡村娱乐活动，为消费者提供简单、有趣的乡村生活体验。在环境营造上，追求原汁原味，注重对自然、人文景观的保护，尽一切可能将旅游对自然景观的影响降至最低。

在交通工具上，以步行为主，拖拉机、观光马车、小火车、自行车等是最常见的交通工具。在产品设计上，以简单化、原生态和趣味性为主，玉米迷宫、稻草堆、小猪赛跑、牧羊犬赶羊等都是受人青睐的亲子产品。

英国 Osbaston House 农场地处国家森林边缘。农场主人近一百年来一直饲养黑白花奶牛，但是 2002 年牛奶价格下跌迫使他们多样化经营农场，Hideaway 因此而诞生。现在，农场主人 John 和 Sharon Earp 饲养最友善的奶山羊、最少见的母鸡，以及设得兰矮种马 (Shetland ponies) 和普通马。同时他们租出了六座三室的帆布农舍，他们分布在农场边上。想要远离喧嚣的游客不妨选择 Badgers 和 Bluebells' 两座农舍。

所有农舍都配有浴室、床、床单、沙发、饭桌、冰箱、柴火炉。应顾客

要求，Sharon 还会在火炉上为您提供秘制炖汤。您可以给喂鸡、设得兰矮种马喂食，挤羊奶。在 Old Cow Shed 有个农产品商店，专营香肠、熏肉、鸡蛋、山羊奶酪等等，还有一个雨天专用的儿童室内游乐场。

农业创意节庆模式

在美国农业节庆中，有南瓜节、草莓节、樱桃节等创意节庆活动。在美国很多地区都有草莓节，北卡罗来纳州草莓节、田纳西州草莓节、加州草莓节、佛罗里达草莓节等农业节庆历史悠久、形式多样，包括草莓采摘品尝、副产品加工制作、草莓小姐选举等，还专门针对儿童和残疾人设计了众多娱乐项目。

郁金香是荷兰的国花，荷兰各地在郁金香花开季节都会举办郁金香花节，节日期间活动丰富多彩，最著名的就是花车巡游。工人们用鲜花做成各式花车，浩浩荡荡地在街道巡游，当地居民和国内外游客夹道驻足观看。🌈



荷兰儿童农场

——德牧斯汀农场

文 青苗



德牧斯汀儿童农场位于荷兰中部城市乌特勒支市郊外，占地约 18 亩。与其说是农场，不如说是一座孩子的乐园。农场内儿童活动区里五颜六色的玩具光彩熠熠：木头做的跷跷板、滑梯、马车，还有藤条编成的秋千座椅。农场的路上，不时见到画着小鸡、小猪的指示牌，引导孩子们去树丛里找小动物。农场里选种了日常生活中最常见的蔬菜和植物，为的是让来此参观的孩子们更有兴趣观察它们的原貌。他们在这里不仅学知识，而且激发了亲近大自然的天性和热情。

农场主彼得说，这块地是他 10 年前向市政府租赁的。农场免费向儿童开放，老师和家长随时可以带着小朋友们来参观、玩耍。他和工人们的任务就是管理好农场内的蔬菜和鲜花大棚，保证孩子们一年四季都能来参观，让他们在放学后有一个汲取自然知识的乐园。

因为是儿童农场，政府在租金上给了彼得很大的优惠。彼得说，农场主要是服务社区，不是赚钱盈利，“否则我也不会零散地乱种瓜果蔬菜了”。农场中有一个简单的儿童餐厅，可给孩子们举办生日聚会。餐厅里几乎所有的食品都来自农场菜地，家长们也可以购买这里的有机蔬菜。虽然价格比超市贵出二三倍，但还是很受家长们欢迎。卖菜收入是支撑农场运转的主要经费。





农场规模各异，但理念相同，就是让孩子亲近自然，寓教于乐。有条件的农场，还设有天然草场，孩子们可以在这里抚摸马驹、牛犊、羊羔，和动物们一起玩耍。儿童农场也体现了荷兰人参与社区管理的自主性和灵活性，许多公益组织都赞助所在社区的儿童农场。

据介绍，荷兰第一个儿童农场于1939年出现在阿姆斯特丹动物园内。上世纪50年代，儿童农场开始大量发展起来。当时荷兰出现城市化潮流，为了让孩子们保持对原野、动物和食物的认识，设立了这类儿童农场。全荷兰400多个城市共有500座儿童农场，大约2000名员工和义工。据统计，荷兰每年约有2500万人次造访儿童农场。一般小学每年都安排学生前来参观，智障儿童学校、农校更是将儿童农场作为教育基地。

受欧债危机影响，一些儿童农场连续几年得不到政府的资助补贴。但预算减少时，社区就更多地参与赞助。社区所有人都赞同这样的理念：再穷，也不能穷儿童农场。

孩子的童年时光是最珍贵的，家长们不遗余力地给孩子一个美好的童年，让孩子既能玩好，也能寓教于乐，在玩的过程中享受学习时光。与此理念相契合的亲子农场发展成为一大热点并不奇怪。不少想转型提档的农场都在思考，怎么做才能真正把亲子做得走心，并且真正给一个个家庭带来欢乐。多借鉴国外经验，学习他们的理念和运营模式，对农场长远发展会有很大帮助。🇳🇱





PHOTO

扫描二维码
浏览更多图片
信息

三等奖



《山径弯弯》张银良 Nikon D5 F/5.6 1/320s



《秋韵无限》乔健 Canon EOS 6D F/5.6 1/160s



《来两碗》刁立生 Canon EOS M5 F/10 1/200s



《人勤花美》张全跃 Canon EOS 5D Mark III F/8 1/160s



《姥姥家的石板房》王希文 Canon EOS 5D Mark III F/8 1/320s

【参赛方式】

请登陆美丽乡村网站 (www.bjmlxc.cn) 摄影月赛专栏投稿。

- 1、作者依据拍摄作品的内容,按关键词分类上传投稿。
- 2、每期月赛将评选出一、二、三等奖,分别奖励300元、200元、100元,并在下月《美丽乡村》杂志刊登。
- 3、获奖作者将获赠刊登本人作品的《美丽乡村》杂志一本。
- 4、月赛获奖作品将直接入围年度北京“聚焦美丽乡村”摄影大赛。

一等奖



《走过花田》李金涛 Canon EOS 5D Mark III F/11 1/60s

二等奖



《接班人》凌福平 Canon EOS 5D Mark IV F/9 1/200s



《尽情舞动》张六成 Canon EOS 70D F/29 4s

「聚焦美丽乡村」
月赛作品欣赏

网络时代新媒体
时尚传播新空间

新空间TV

WWW.XKJTV.CN



一键纵览京郊